

Ивкина Юлия Михайловна

ассистент кафедры

Бурцева Виктория Валерьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Авторами рассматриваются приемы, способствующие развитию творческих способностей.*

***Ключевые слова:** творческие способности, иллюстрирование, драматизация, синквейн.*

Исследуя развитие творческих способностей у детей, многие ученые и психологи говорят о том, что нужно дать толчок развитию творческих способностей детей, обучать творчеству. Если с самого начала учебной деятельности развивать у младшего школьника творческие способности, то он привыкнет к тому, что может создавать что-то новое, решать задачи нестандартным способом, оригинально подходить к решению заданий. Когда ребёнок погружен в творческую деятельность, то он уже выражает себя, свои мысли, идеи; также находит новые способы решения задачи; у него появляется интерес, стремление познать что-то новое; он учится обобщать, систематизировать, выделять основное, прогнозировать, предполагать [2, с. 155].

На уроках литературного чтения учащиеся, конечно, развивают себя как творческую личность при изучении разных произведений. Но проблема развития творческих способностей на уроках литературного чтения остается актуальной и на сегодняшний день.

Рассмотрим некоторые приемы, способствующие развитию творческих способностей.

Значительное место в курсе литературного чтения в начальной школе имеет иллюстрирование. Словесное иллюстрирование или же рисование – это способность человека выражать свои мысли, чувства на основе прочитанной басни, сказки, рассказа, стихотворения. Словесное рисование не должно превращаться в пересказ произведения. Данный прием направлен в основном на развитие способности к конкретизации словесных образов, т.е. воображения детей, а также развивается речь ребенка и его логическое мышление.

Существует еще прием музыкальное иллюстрирование. Музыкальное иллюстрирование – один из видов творческой деятельности учащихся, но, к сожалению, мало используемый на уроках литературного чтения. Современные методисты также называют музыкальное иллюстрирование в качестве приёма, который должен иметь место в системе обучения чтению учащихся младших классов (В.В. Сидоренкова, Н.М. Свирина, Е.В. Цетлин и др.). Суть данного вида деятельности заключается в музыкальном оформлении литературного произведения. Музыкальные произведения помогают не только более эмоциональному восприятию художественных произведений, но и воспитанию эстетического вкуса [3, с. 23].

Одним из эффективных и интересных видов творческих работ является драматизация. Драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. При драматизации дети используют все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену. Этот вид творческой работы, как никакой другой, учит учащихся реализовывать свои планы в совместной, групповой деятельности [1, с. 48]. Приведем примеры:

– с какой интонацией надо читать слова благодарных друзей? (И. Пивоварова «Всех угостила»);

– подумайте, с одинаковым ли настроением надо читать начало и конец стиха (С. Михалков «Зяблик»);

– в каком темпе и с каким настроением следует читать это стихотворение? (С. Михалков «Песенка друзей»).

В настоящее время в начальной школе все чаще используют новую технологию «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Одним из частотных вариантов является «Синквейн».

На уроке литературного чтения при организации вторичного синтеза также уместен синквейн, который дает возможность высказаться о собственном понимании художественного произведения. Например, при обобщении по рассказу В.А. Осеевой «Волшебное слово» второклассникам было предложено составить синквейны с выражением волшебные слова:

Волшебные слова.

Дают, делают.

Интересные, нужные, разные.

Эти слова всем нужны.

Добро.

Составленные школьниками синквейны свидетельствуют о преобладании позитивной эмоционально-нравственной окраски выбираемой лексики. Это свидетельствует о том, что у данного приема очень хорошие возможности для обогащения и активизации словаря учащихся.

Таким образом, на уроках литературного чтения необходимо использовать такие творческие задания как: словесное иллюстрирование, музыкальное иллюстрирование, графическое иллюстрирование, драматизация и синквейны.

Список литературы

1. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.

2. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. – М.: Просвещение, 1977. – 158 с.

3. Цетлин Е.В. Работа над восприятием образных средств литературы при помощи музыки // Начальная школа. – 1981. – №2. – 23 с.