

**Багавиева Гульнара Раисовна**

студентка

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены возможности одной из технологий артпедагогики в педагогической работе. Особое внимание уделено проблеме использования музыкотерапии как коррекционно-развивающего средства на уроках технологии.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, музыкотерапия, артпедагогика.*

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к детям с особыми образовательными потребностями. Существенная часть таких детей, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, к сожалению, оказывается неподготовленной к интеграции в социально-экономическую жизнь государства. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, изначально имеющий какое-либо отклонение в развитии, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу [1]. Среди таких условий особое внимание заслуживает использование в системе образования различных методов арттерапии и артпедагогики, в том числе и музыкотерапии.

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древности и использовали ее в различных целях. Например, в древние времена в Китае, Индии, Египте, Греции музыка широко использовалась для врачевания.

Древнегреческий философ Пифагор, изучая воздействие музыки на эмоциональное состояние человека, написал: «Музыка может врачевать безумства людей» [3].

Психотерапевты определяют музыкотерапию как средство коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психосоматических заболеваний. Говоря коротко, музыка – это лекарство, которое слушают [4].

Основная задача музыкотерапии в работе с детьми заключается в способности вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом [7].

Дети с отставанием в развитии во многих случаях обнаруживают хорошие способности к игре на музыкальных инструментах, пению и другим способам музицирования. Хорошие результаты дают коррекционные музыкальные занятия с детьми сограниченными возможностями здоровья (детский церебральный паралич (ДЦП), задержка психического развития, слабовидящие). У детей с ДЦП в процессе занятий музыкотерапией значительно освобождаются и укрепляются кисти рук, развивается тонкая моторика. Также развивается сенсомоторная функция: дети прикладывают больше усилий для того, чтобы научиться работать пальцами. Постепенно координация таких детей улучшается в зависимости от возможностей организма и тяжести заболевания [6]. У детей с плохим зрением повышается чувствительность подушечек пальцев рук. Они могут освоить технику игры на музыкальном инструменте, получать от этого огромное удовольствие, научившись исполнять простые пьесы.

Значительные успехи достигнуты в лечении детей, больных аутизмом. Сессии музыкотерапии позволяют создать условия для эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда уже все другие способы исчерпаны. Кроме того,

у всех детей с ОВЗ после занятий наблюдается положительный эмоциональный тонус.

В практике использования музыкотерапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями могут успешно сочетаться игровые, психоаналитические методики, метод направленных фантазий, метод внушения и т. д. Такое комплексное воздействие позволяет психотерапевту воздействовать на все струны душевной и физической сторон детей.

Мы считаем, что освоение учителями приемов музыкотерапии позволило бы им в своей профессиональной деятельности целенаправленно, осознанно, систематически заботиться о психологическом состоянии школьников средствами искусства. Занятия музыкотерапией можно рассматривать как одну из инновационных форм работы учителя без увеличения его временной нагрузки.

Известно, что хорошая музыка благотворно влияет на душу ребёнка во время его труда и отдыха, способствует раскрытию его творческого потенциала, развивает эмоциональную сферу. Поэтому мы рекомендуем как можно шире использовать музыкотерапию на уроках технологии или трудового обучения, например, во время занятий рукоделием. Эта технология подойдет для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с ОВЗ. Используя музыку в качестве фона для занятий, учитель предоставляет возможность своим ученикам выйти за пределы рамок своего мышления, раскрыть свой творческий потенциал, а также способствовать формированию их общей культуры.

Таким образом, музыкотерапия является сильным средством коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, способом невербальной коммуникации, релаксации, а также как один из возможных путей познания мира. Данный метод арттерапии имеет хорошие перспективы для своего развития и поэтому требует к себе особого внимания.

### ***Список литературы***

1. Корженко О.М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О.М. Корженко, Е.А. Заргарьян // Теория и практика образования в современном

мире: Материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 95–97.

2. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта // Древнейшие и самые современные методы использования таинственной силы музыки для исцеления тела и разума. – Минск: Поппури, 1999. – С. 58–70.

3. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. – 2000. – №9. – С. 27–34.

4. Сигал Н.Г. Концепция инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в зарубежной педагогике // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – №3. – С. 133–143.

5. Шатунова О.В. Возможности артпедагогики в деятельности учителя // Концепт. – 2016. – Т. 18. – С. 131–133.

6. Шевченко Ю.С. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками / Ю.С. Шевченко, А.В. Крепица. – Балашов: Изд-во БГПИ, 1998. – С. 47–53.

7. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. – М.: ОАО «Медицина», 2005. – С. 151–155.