

***Фасхутдинова Альбина Саматовна***

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

***Гатауллина Рамзия Мансуровна***

преподаватель вокала

***Фазлиева Альбина Мизхатовна***

преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ДШИ»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-464135

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Аннотация:* в статье отражена специфика работы педагога музыканта, раскрытие проблемы интереса, увлеченности у учащихся к предмету музыка.

*Ключевые слова:* урок музыки, педагог-музыкант, музыкальное воспитание, творческие задания, педагогическое творчество, художественный образ, музыкальные игры.

Современный урок музыки как урок искусства немислим без творческого процесса. Поэтому творческое начало характерно для развивающейся личности, и особенно присуще профессиям, связанным с художественно-исполнительной деятельностью. В чем же состоит специфика проявления творческой деятельности учителя музыки? Целым рядом исследователей доказано, что наибольшая творческая деятельность в процессе занятий музыкой проявляется в поисково-познавательной и интеллектуальной деятельности, способствующих интенсивным процессам, памяти, воображения. Педагог-музыкант должен проектировать результат в соответствии с исходными данными, анализировать возникающую ситуацию и находить средства достижения цели, критически оценивать полученные результаты.

Педагогическое творчество должно найти отражение в процессе подготовки педагога – музыканта, поскольку его разносторонняя деятельность связана с про-

цессом новых сторон изучаемых явлений. Сюда можно отнести ценностное отношение к произведениям искусства, непосредственно своей деятельности. Немаловажным фактором в познавательной деятельности, будущего педагога – музыканта выступают методы стимулирования интереса, столь необходимые для творчески активной деятельности, вырабатывая инициативность, самостоятельность, целенаправленность. Они также ценны для его исследовательской работы в школе, где педагог постоянно в роли экспериментатора, в музыкальном воспитании учащихся. Сюда можно отнести поиски эффективных приемов преподавания, в опоре на воздействие смежных видов искусств, применение межпредметных связей в учебном процессе. Данный процесс немыслим без обновления, углубления и расширения знаний, умений, навыков в избранной профессии.

Педагог-музыкант, прежде всего, должен обладать высокими эстетическими идеалами, богатым духовным миром и с честью нести ответственную миссию музыканта-просветителя; уметь донести до слушателей собственную интерпретацию композиторского замысла в воплощении художественного содержания и характера музыкального произведения. Специфика педагогического творчества педагога-музыканта заключается в том, что оно несет в себе умение гибко управлять своим состоянием, творческим вдохновением; владением самоконтролем и саморегуляцией собственного психофизического состояния; управлять объектом профессиональной деятельности.

Проблема интереса и увлеченности, безусловно, привлекает не только ученых, в гораздо большей степени ею озадачены педагоги-практики, так как именно им приходится каждый день на своих уроках решать задачи приобщения школьников к музыкальному искусству. И педагоги считают, что творческая деятельность, выполнение музыкальных заданий способствуют проявлению и развитию познавательного интереса учащихся. Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон.

Учащихся делят на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку: «Идём по снегу» – дети равномерно хрустят целлофаном. «Бежим» – хрустят в

быстром темпе. «Остановились, прислушались» – пауза. «Завыл ветер» – голосом изобразить вой ветра. «Зашумели ветви деревьев» – дети шуршат листами бумаги. «Сосульки» – звучит треугольник или металлофон. «Дятел стучит» – карандашами по столу. Можно сочинить мелодию к песенке дятла: День за днём стучу, стучу: Тук-тук-тук-тук-тук. Все деревья я лечу, Тук-тук-тук-тук-тук. Творческая атмосфера урока – залог творческой активности школьников, что она должна являться характерной особенностью уроков музыки. Безусловно, все это обогащает, разнообразит урок, вызывает бурный интерес к занятиям и гарантирует высокую результативность. Самыми важными на таких уроках являются сюжетно-ролевые и творческие игры – они включают ребенка в активный процесс познания музыки. Играя, учитель вместе с детьми переживает ту или иную сюжетную ситуацию, и усвоение знаний происходит как бы изнутри.

В совместной работе с учащимися педагогу интересно наблюдать, как во время слушания музыки меняется выражение их лиц, настроение. Некоторые ребята «переживают» музыку так эмоционально, что не сдерживают ни улыбок, ни слез. Значит, музыка задела их за живое. Как здорово вместе передавать характер музыкального образа в выразительных движениях, танце или в дирижерском жесте – это занятие развивает мышление, воображение и учит «рисовать» линию мелодии движениями рук.

Учащихся увлекают и задания по созданию вариантов исполнения песен. Каждый старается проявить свою фантазию, спеть ярче и выразительнее. Если в младших классах свои впечатления от музыкального образа ребята передают преимущественно в рисунках или в подборе определенной цветовой гаммы («Цветные квадраты»), то в средних классах они учатся передавать краски музыки в словах – пишут мини-сочинения, отзывы, стихи. С удовольствием ребята выступают в роли исследователей – находят интересную информацию о композиторах, музыкальной жизни прошлых времен. Особенно эффективны такие задания в 7–8-х классах.

При работе над созданием инсценировок песен, сказок каждый старается как можно ярче сыграть героя, помочь в изготовлении костюмов, реквизита. И

даже самый робкий, стеснительный ребенок чувствует себя увереннее, так как он ответствен за общее дело, которое объединяет всех детей. В 6–8-х классах педагог проводит проблемные уроки, целиком построенные на общении с детьми. Стимулом для общения являются вопросы, которые помогают учащемуся раскрыть музыкальный образ, направляют диалог. Информация на уроке не дается в готовом виде, а «добывается» в ходе обсуждения. Размышления учащихся о характере музыки, об особенностях ее исполнения могут быть наивными, но педагог всегда старается внимательно выслушать мнение собеседника, включить его в диалог на правах равного, выстраивать доброжелательное общение.

Учащиеся средних классов предпочитают более трудные задания, например: определение музыкальных средств выразительности, сравнение стилей композиторов, угадывание на слух произведения и его жанра, подбор дополнительного материала по изучаемой теме. Общение на уроках – обмен мнениями с одноклассниками и учителем – формирует устойчивую мотивацию к учебе, повышает любознательность и интерес к предмету.

На наших уроках используются следующие творческие задания:

1. Создание вариантов плана исполнения песни, чередуя сольное, групповое и хоровое пение.
2. Сочинение ритмического сопровождения к произведению, ритмического рисунка к мелодии.
3. Вокальная и инструментальная импровизация.
4. Сравнение произведений – нахождение общего и различного.
5. Словесный рисунок (описание словами музыкального образа, его развития в произведении).
6. Нахождение взаимосвязей в произведениях разных искусств.
7. Мини-сочинение, стихи, рисунок – фиксация впечатлений от прослушанной музыки.
8. Подготовка сообщений о творчестве композиторов, отдельных музыкальных жанрах, музыкальных инструментах.

9. Игры-соревнования.

10. Отгадывание кроссвордов, ребусов – для активизации мыслительной деятельности детей, закрепления знаний.

11. «Цветные квадраты» – подбор цветов в соответствии с характером музыки.

12. Графическое моделирование музыкальных произведений.

13. Подготовка инсценировок, музыкальных спектаклей.

Современный урок музыки строится не путем сопоставления самостоятельных видов деятельности, а по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому работа над каждым произведением должна осуществляется во взаимосвязи различных видов музыкальной деятельности и деятельность эта должна быть творческой.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

### ***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе. // Избр. статьи о муз. просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 1973. – С. 47–60.

2. Вахтеров В.П. Свобода учительского творчества // Народный учитель. – 1914. – №1. – С. 3–4.

3. Дранков В.Л. Природа таланта. Ф. Шаляпина. – Л.: Музыка, 1973. – С. 13–14.

4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 48 с.

5. Сб. теор. статей проф. подготовки учителя музыки. – Издательство СГПИ, 1980. – С. 65.

6. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. – М., 1987. – 24 с.