

**Фасхутдинова Альбина Саматовна**

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Гатауллина Рамзия Мансуровна**

преподаватель вокала

**Фазлиева Альбина Мизхатовна**

преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ДШИ»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-464135

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Аннотация: в статье отражена специфика работы педагога музыканта, раскрытие проблемы интереса, увлеченности у учащихся к предмету музыка.*

*Ключевые слова: урок музыки, педагог-музыкант, музыкальное воспитание, творческие задания, педагогическое творчество, художественный образ, музыкальные игры.*

Современный урок музыки как урок искусства немыслим без творческого процесса. Поэтому творческое начало характерно для развивающейся личности, и особенно присуще профессиям, связанным с художественно-исполнительской деятельностью. В чем же состоит специфика проявления творческой деятельности учителя музыки? Целым рядом исследователей доказано, что наибольшая творческая деятельность в процессе занятий музыкой проявляется в поисково-познавательной и интеллектуальной деятельности, способствующих интенсивным процессам, памяти, воображения. Педагог-музыкант должен проектировать результат в соответствии с исходными данными, анализировать возникающую ситуацию и находить средства достижения цели, критически оценивать полученные результаты.

Педагогическое творчество должно найти отражение в процессе подготовки педагога – музыканта, поскольку его разносторонняя деятельность связана с про-

цессом новых сторон изучаемых явлений. Сюда можно отнести ценностное отношение к произведениям искусства, непосредственно своей деятельности. Немаловажным фактором в познавательной деятельности, будущего педагога – музыканта выступают методы стимулирования интереса, столь необходимые для творчески активной деятельности, вырабатывая инициативность, самостоятельность, целенаправленность. Они также ценные для его исследовательской работы в школе, где педагог постоянно в роли экспериментатора, в музыкальном воспитании учащихся. Сюда можно отнести поиски эффективных приемов преподавания, в опоре на воздействие смежных видов искусств, применение межпредметных связей в учебном процессе. Данный процесс немыслим без обновления, углубления и расширение знаний, умений, навыков в избранной профессии.

Педагог-музыкант, прежде всего, должен обладать высокими эстетическими идеалами, богатым духовным миром и с честью нести ответственную миссию музыканта-просветителя; уметь донести до слушателей собственную интерпретацию композиторского замысла в воплощении художественного содержания и характера музыкального произведения. Специфика педагогического творчества педагога-музыканта заключается в том, что оно несет в себе умение гибко управлять своим состоянием, творческим вдохновением; владением самоконтролем и саморегуляцией собственного психофизического состояния; управлять объектом профессиональной деятельности.

Проблема интереса и увлеченности, безусловно, привлекает не только ученых, в гораздо большей степени ею озадачены педагоги-практики, так как именно им приходится каждый день на своих уроках решать задачи приобщения школьников к музыкальному искусству. И педагоги считают, что творческая деятельность, выполнение музыкальных заданий способствуют проявлению и развитию познавательного интереса учащихся. Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон.

Учащихся делят на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку: «Идём по снегу» – дети равномерно хрустят целлофаном. «Бежим» – хрустят в

быстрым темпе. «Остановились, прислушались» – пауза. «Завыл ветер» – голо-  
сом изобразить вой ветра. «Зашумели ветви деревьев» – дети шуршат листами  
бумаги. «Сосульки» – звучит треугольник или металлофон. «Дятел стучит» – ка-  
рандашами по столу. Можно сочинить мелодию к песенке дятла: День за днём  
стучу, стучу: Тук-тук-тук-тук-тук. Все деревья я лечу, Тук-тук-тук-тук-тук.  
Творческая атмосфера урока – залог творческой активности школьников, что она  
должна являться характерной особенностью уроков музыки. Безусловно, все это  
обогащает, разнообразит урок, вызывает бурный интерес к занятиям и гаранти-  
рует высокую результативность. Самыми важными на таких уроках являются  
сюжетно-ролевые и творческие игры – они включают ребенка в активный про-  
цесс познания музыки. Играя, учитель вместе с детьми переживает ту или иную  
сюжетную ситуацию, и усвоение знаний происходит как бы изнутри.

В совместной работе с учащимися педагогу интересно наблюдать, как во  
время слушания музыки меняется выражение их лиц, настроение. Некоторые ре-  
бята «переживают» музыку так эмоционально, что не сдерживают ни улыбок, ни  
слез. Значит, музыка задела их за живое. Как здорово вместе передавать характер  
музыкального образа в выразительных движениях, танце или в дирижерском же-  
сте – это занятие развивает мышление, воображение и учит «рисовать» линию  
мелодии движениями рук.

Учащихся увлекают и задания по созданию вариантов исполнения песен.  
Каждый старается проявить свою фантазию, спеть ярче и выразительнее. Если в  
младших классах свои впечатления от музыкального образа ребята передают  
преимущественно в рисунках или в подборе определенной цветовой гаммы  
(«Цветные квадраты»), то в средних классах они учатся передавать краски му-  
зыки в словах – пишут мини-сочинения, отзывы, стихи. С удовольствием ребята  
выступают в роли исследователей – находят интересную информацию о компо-  
зиторах, музыкальной жизни прошлых времен. Особенно эффективны такие за-  
дания в 7–8-х классах.

При работе над созданием инсценировок песен, сказок каждый старается  
как можно ярче сыграть героя, помочь в изготовлении костюмов, реквизита. И

даже самый робкий, стеснительный ребенок чувствует себя увереннее, так как он ответствен за общее дело, которое объединяет всех детей. В 6–8-х классах педагог проводит проблемные уроки, целиком построенные на общении с детьми. Стимулом для общения являются вопросы, которые помогают учащемуся раскрыть музыкальный образ, направляют диалог. Информация на уроке не дается в готовом виде, а «добывается» в ходе обсуждения. Размышления учащихся о характере музыки, об особенностях ее исполнения могут быть наивными, но педагог всегда старается внимательно выслушать мнение собеседника, включить его в диалог на правах равного, выстраивать доброжелательное общение.

Учащиеся средних классов предпочитают более трудные задания, например: определение музыкальных средств выразительности, сравнение стилей композиторов, угадывание на слух произведения и его жанра, подбор дополнительного материала по изучаемой теме. Общение на уроках – обмен мнениями с одноклассниками и учителем – формирует устойчивую мотивацию к учебе, повышает любознательность и интерес к предмету.

На наших уроках используются следующие творческие задания:

1. Создание вариантов плана исполнения песни, чередуя сольное, групповое и хоровое пение.
2. Сочинение ритмического сопровождения к произведению, ритмического рисунка к мелодии.
3. Вокальная и инструментальная импровизация.
4. Сравнение произведений – нахождение общего и различного.
5. Словесный рисунок (описание словами музыкального образа, его развития в произведении).
6. Нахождение взаимосвязей в произведениях разных искусств.
7. Мини-сочинение, стихи, рисунок – фиксация впечатлений от прослушанной музыки.
8. Подготовка сообщений о творчестве композиторов, отдельных музыкальных жанрах, музыкальных инструментах.

9. Игры-соревнования.

10. Отгадывание кроссвордов, ребусов – для активизации мыслительной деятельности детей, закрепления знаний.

11. «Цветные квадраты» – подбор цветов в соответствии с характером музыки.

12. Графическое моделирование музыкальных произведений.

13. Подготовка инсценировок, музыкальных спектаклей.

Современный урок музыки строится не путем сопоставления самостоятельных видов деятельности, а по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому работа над каждым произведением должна осуществляться во взаимосвязи различных видов музыкальной деятельности и деятельность эта должна быть творческой.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

### ***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе. // Избр. статьи о муз. просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 1973. – С. 47–60.
2. Вахтеров В.П. Свобода учительского творчества // Народный учитель. – 1914. – №1. – С. 3–4.
3. Дранков В.Л. Природа таланта. Ф. Шаляпина. – Л.: Музыка, 1973. – С. 13–14.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 48 с.
5. Сб. теор. статей проф. подготовки учителя музыки. – Издательство СГПИ, 1980. – С. 65.

6. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. – М., 1987. – 24 с.