

Ткачева Олеся Сергеевна

воспитатель

Прокопенко Светлана Александровна

воспитатель

Чуева Галина Леонидовна

методист

МБДОУ Д/С КВ №11 г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

Аннотация: в статье описаны педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников на основе полихудожественного подхода.

Ключевые слова: эстетическое отношение, полихудожественный подход, эколого-эстетического развитие, художественно-эстетическое воспитание, самореализация.

В настоящее время процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о

видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Е.В. Гончарова говорит о том, что эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего.

Приобщить ребенка к красоте и гармонии, к миру искусства, пробудить его творческие силы и желание заниматься различными видами художественной деятельности – важнейшая задача воспитания. Одним из эффективных направлений современной педагогики, которое позволяет решать сложные педагогические задачи, является полихудожественный подход к организации образовательного процесса. Полихудожественный подход к обучению связан с применением интерактивных форм работы с детьми, что позволяет развивать в них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

Актуальность полихудожественного подхода к системе образования обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. К таким требованиям относятся: развитие способности к самостоятельному активному освоению мира, стимулирование стремления к самореализации, формирование творческой активности во всех сферах деятельности.

Одной из недостаточно разработанных сторон эколого-эстетического образования является развитие эстетического отношения к природе.

Формирование эстетического отношения к природе у старших дошкольников на основе полихудожественного подхода будет протекать эффективно при соблюдении следующих условий:

- использовать многоуровневую интеграцию видов детской деятельности;
- обеспечивать педагогическое сопровождение детской деятельности;

- создавать вариативность индивидуальных маршрутов с учетом темпа развития, интересов и способностей ребенка;
- осуществлять свободу выбора дидактических средств и художественных материалов.

Теоретико-методологической основой исследования являются исследования специалистов по дошкольному воспитанию, изучавших эстетическое восприятие детьми прекрасного, в частности природы, – Л. Шлегер, В. Шмидт, М. Корепанова, Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева; программа «Полихудожественный подход в воспитании дошкольников» К.А. Самолдиной и Е.П. Марковой; исследования Б.П. Юсова – полихудожественный подход в развитии детей.

Список литературы

1. Антонова А.В. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет / А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/413293/>
3. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. – 326 с.
4. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/481427/>
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга». – М.: Академия, 2004. – 364 с.
6. Куприна Н.Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2008. – 28 с.

7. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://files.shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2016/2_30/13.pdf

8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/763932/>