

Пчелина Карине Георгиевна

учитель

МБОУ СОШ №40 г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Аннотация: статья посвящена вопросам технологии введения и использования литературных терминов на уроках литературы в рамках подготовки к ЕГЭ. Особое внимание уделяется формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений. В качестве иллюстраций взяты несколько литературных терминов: система персонажей, авторская позиция. В статье перечислены различные формы работы, нацеленные на усвоение теоретико-литературных терминов.

Ключевые слова: филологический анализ, формы работы, проблемный вопрос, авторская позиция, литературоведческие термины, историко-литературный процесс, система персонажей.

Литературное образование ставит своей целью формирование квалифицированного читателя художественной литературы. И именно ради этого ученики должны освоить определенный минимум знаний законов художественного творчества.

При такой постановке образовательной задачи можно отчетливо определить место теоретико-литературных знаний в школьном курсе. Это фундамент литературного образования, это его каркас.

И на каждом уроке именно теоретическая основа должна определять методику анализа литературного произведения. Ведем мы разговор о конфликте – значит должны опираться на анализ фаз развития сюжета и системы характеров. Пытаемся уловить интонацию стихотворения – значит должны анализировать особенности ритмической его организации и звукового рисунка (мелодики).

Филологический анализ представляется наиболее продуктивным способом восприятия художественного текста, поскольку учит правильно понимать смысл текста, включая его в систему ценностно-культурных ориентиров. Однако филологический анализ требует от читателя глубокой подготовки, он недоступен не только ученику, но и труден для учителя.

Именно поэтому проблема анализа художественного текста и его методической интерпретации является одной из наиболее актуальных, но до сих не решенных педагогических проблем.

Какую же стратегию нужно выработать учителю, чтобы решить задачу успешной подготовки к экзаменам?

Существуют ли готовые рецепты? Думаю, что каждый учитель выбирает приемлемые по обстановке (имея в виду способности и подготовленность учащихся) варианты. Опыт и профессионализм подсказывают свою, выработанную годами технологию введения и использования литературоведческих терминов.

Но, безусловно, все решают одну задачу: выпускник должен обнаружить высокий уровень владения теоретическими знаниями в первой и во второй части ЕГЭ. Уместно применять литературные термины при ответе на проблемный вопрос экзамена, тем самым обеспечив дополнительные баллы в копилку.

Сегодня очевидным является тот факт, что в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

С чего начать? На мой взгляд, перед учителем стоит очень важная задача дать школьникам целостное представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

УНТ – древнерусская литература (XI–XVII века) – классицизм (XVIII век) – сентиментализм (XVIII век) – романтизм, реализм (XIX век «Золотой век русской литературы») – символизм – акмеизм – футуризм – имажинизм (XX век) – постмодернизм XX–XXI века).

Понятие о литературном направлении как историко-литературной системе большого масштаба дает возможность представить художественное своеобразие эпохи литературного развития целостно, как некое художественное единство.

Ведь мы говорим о концепции *человека разумного* – в классицизме,
человека чувствительного – в романтизме,
человека социального – в реализме.

И соответственно выделяем основной тип *конфликта*:
между долгом и чувством – в классицизме,
между идеалом и действительностью – в романтизме,
между характером и обстоятельствами – в реализме.

Следующим этапом понимания является принцип деления литературных произведений на роды и жанры. Старшеклассники обычно неплохо себе их представляют. Известно, что 3 литературных рода (эпос, лирика и драма) имеют свои жанры, и с системой жанров в различных литературных направлениях они знакомятся еще в среднем звене.

И по цепной реакции включаются в анализ тематика и проблематика; сюжет, фабула, композиция, система образов; язык; литературный герой; авторский замысел и художественная идея...

То есть знания учащихся должны основываться на принципе историзма, который выступает как системообразующий. Затем рассматриваются сюжет, особенности композиции и системы образов. И, наконец, характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений.

Словесник должен добиться того, чтобы учащиеся видели, например, в сюжете и композиции отражение эпохи, выражение взглядов писателя, его понимание общественных процессов и их оценку.

Обсуждая конфликт произведения, мы, конечно, задумываемся и о *системе персонажей*. Немаловажно выяснить, кто кому противостоит и за что борется. Расстановка персонажей помогает уяснить конфликт произведения.

Сначала герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Аркадий противостоят Николаю и Павлу Кирсановым как единомышленники-нигилисты «отцам», придерживающихся старых взглядов». Но это только первая ступень конфликта, мировоззренческое противостояние. Аркадий очень быстро изменяет свои взгляды, а потом женится на Кате и сам становится отцом. Базаров же и Павел Петрович после дуэли осознаются читателем как наиболее близкие друг другу герои, трагические максималисты. Отсюда и неожиданная, но закономерная перегруппировка персонажей. Максималисты и все остальные.

Рассматривая персонажей как систему, мы должны уяснить, как их образы дополняют, поясняют друг друга, в чем смысл отдельных противопоставлений и аналогий, а также должны охарактеризовать персонажей главных и второстепенных, сюжетных и внесюжетных, персонажей-рассказчиков и персонажей – действующих лиц. В число персонажей может входить автор произведения (в «Евгении Онегине», «Обломове»). Персонажами басен, сказок могут быть животные, предметы и т. д.

Персонаж может быть в эпических и драматических произведениях, к лирике это понятие неприменимо. Как правило, синонимом слова «персонаж» является «герой», говорят о героях положительных и отрицательных.

Весьма важной стороной идейного содержания произведения является *авторская позиция*. Вопрос об авторской позиции в каждом конкретном произведении принято рассматривать с учетом следующих моментов:

- композиция произведения, расположение сцен, эпизодов, авторских отступлений, вопрос о кульминации, завязке и развязке;
- выражение мнения автора непосредственно в разного рода отступлениях и оценках (героев, ситуаций...);
- смысл названия (он может быть ироническим, символическим, прямо оценочным);

- символика (все ее виды, причем не забудем говорящие и символические имена персонажей, символику чисел и другие количественные характеристики);
- предисловия, послесловия, примечания автора;
- значение жанра произведения;
- система персонажей;
- эпиграфы, названия и аннотации глав, частей;
- портретные, пейзажные характеристики;
- взаимные характеристики персонажей;
- рифма, параллелизм, ритмика, интонационно-синтаксические особенности (для стихотворных произведений).

У нас получился примерный план сочинения (как писать об авторской позиции). Конечно, все эти пункты можно менять местами, и, разумеется, вы добавите к ним свои, потому что такой план далеко не исчерпывающий.

Порой отношение автора к тому или иному герою, явлению, ситуации выражается через сравнения, метафоры, реминисценции, перифразы. Разберем, например, некоторые моменты в поэме «Медный всадник». Почему автор использует прием перифразы, нигде не называя царя Петра 1 Петром, а строит свою речь описательно: «кумир», «горделивый истукан», «строитель чудотворный», «властелин судьбы». Запрет на произнесение имени может означать сближение с подобным явлением в Библии, где запрещается упоминать имя Бога. «Кумир» бывает чаще всего ложный, это идол, которому поклоняться недостойно. В Библии и мифах город гибнет в результате забвения его жителями Бога, поклонения ложным кумирам. Подобная ситуация и в «Медном всаднике». Пренебрежение интересами «маленького человека», создание кумира из идеи государственного величия влечет за собой «Божий гнев». Здесь только можно говорить о том, что пушкинская оценка своих героев неоднозначна. Сочувствие автора в словах «Бедный, бедный мой Евгений», но Евгений, бросивший вызов «медному всаднику, – «безумец».

Следует подчеркнуть, что полноформатный ответ на проблемный вопрос на экзамене немислим без знания основ литературных понятий. В связи с этим следует использовать различные формы работы, нацеленные на усвоение и закрепление теоретико-литературных терминов.

1. Совершенствовать приемы работы с эпизодом или сценой.
2. Учить сопоставлять литературные факты.
3. Анализ готовых сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон.
4. Вырабатывать технику создания вступления, заключения.
5. Включать необходимые термины и понятия, важные для понимания контекста.
6. Редактировать тексты, связанные с ошибками в терминологии.
7. Использовать электронные уроки с параллельным конспектированием.
8. Моделирование предложений с литературной терминологией.

А самое главное заключается в том, отработка экзаменационного материала должна осуществляться *в рамках текущей работы с текстом изучаемых произведений.*

Список литературы

1. Панько И.Н. Проблема изучения литературоведческой терминологии на уроках литературы в среднем звене // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №10–1. – С. 142–144.
2. Лукьянов И.В. Русская тема. Стихи. – Воронеж, 1999. – 124 с.
3. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988. – 347 с.