

Чеботарёва Наталия Андреевна

студентка

Александрова Алёна Анатольевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова»

в г. Севастополе

г. Севастополь

ОСТРОУМИЕ КАК АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается остроумие как аспект творческой деятельности. Подробно разбирается структура остроумия и противоречия, лежащего в его основе. Авторами представлены примеры упоминания схожести остроумия и творчества известными учеными и деятелями искусства.

Ключевые слова: остроумие, творчество, комическое, юмор, литература.

В теории литературы различают три ветви: смешное, комическое и остроумное. Они могут пересекаться, но существование их возможно только автономно друг от друга. Из этого ясно, что остроумие – форма создания комического, отличная от юмора. Также различаются комическое и некомическое остроумие [4].

Социология определяет остроумие как возможность выделиться в обществе, достигнуть превосходства над окружающими людьми, высвободить агрессивную энергию (Гоббс, Фрейд). И напротив, иногда остроумие может помочь человеку снизить остроту проблемы и избежать конфликтных ситуаций.

В эстетике нашего мира остроумие оценивается как талант концентрации и оценки всего, что происходит в мире, для ощущения наглядности их комизма. Любой продукт остроумия основан на цепи «загадка – тайна – разгадка», где «загадка» – повседневное, а «разгадка» – наоборот.

В прошлом веке ученый Виктор Раскин предложил рассматривать семантическую теорию юмора. Она строится на факте того, что юмористический эффект

может возникать только при пересечении в сознании человека двух автономных, но логически обоснованных контекстов. Предварительные исследования доказывают, что остроумие как аспект творчества служит основой для возникновения нового контекста в глазах читателя.

Ученые предложили несколько групп, на которые можно условно разделить остроумие. В отношении комического остроумие бывает комическое и некомическое, в понятии общественной пользы – остроумие и острословие, в отношении создателя и оппонента – остроумие создания и остроумие восприятия [2].

Есть несколько основных признаков остроумия:

– оно должно быть кратким. Благодаря этому информация передается быстро, а степень комического понимается легче. Это обусловлено тем, что собеседнику нужно держать в уме два контекста, которые обеспечивают восприятие остроты;

– остроумие должно быть «наглядным». Истина информации должна быть воспринята сразу. Остроумие – это срединное звено между мыслью и наглядностью;

– эффект неожиданности связан с получением удовольствия от проявления остроумия;

– соединение несовместимого или противоположного.

Также остроумие имеет такие характерные черты как образность, ситуативность.

Творчество – это создание субъективного нового. Такое же определение применимо и к понятию остроумия [3, с. 212].

Обычно плодотворная идея творческого характера возникает подсознательно, а затем – сознательно в готовой форме. Также работает и возникновение остроты, лежащей в основе остроумия.

Кестлер сформировал мнение о том, что сознательный и бессознательный процессы, которые лежат в основе художественного новаторства, открытия науки или вдохновения комедийного характера, основаны на общей модели

«бисоциативного мышления». Оно определяется как соединение противоположных фактов или «систем отчета». Иными словами, бисоциативное мышление основано на восприятии действительности сразу в нескольких плоскостях, что и является принципом остроумия [5, с. 11].

А.Н. Лук в поиске моделей для процесса творчества выбирал всегда остроумие, где присутствовали все три характеристики создания произведения: предварительные знания об объекте, создание подсознательных ассоциаций понятий, далеких друг от друга, критика оценки результата.

Процесс проецирования остроумия и его структуры на продукты творчества дает возможность обрести новейшее осмысление контекста произведений, после чего происходит связывание ранее не понятных признаков с типичными.

Главный признак остроумия – противоречие, в основе которого – одно целое. В приобретении нового контекста остроумия конфликт сходит на нет. Учитывая типичную триаду в структуре остроты «тезис – антитезис – синтез» понимаем, что в этом процессе и происходит одновременно с остроумием творческий акт. К примеру, Аристотель заявлял, что остроумие – это возможность создавать метафоры, дающие читателю знания для наглядного понимания контекста творчества [1].

Еще один главный признак, объединяющий структуры остроумия и творчества, – опора на образы. В процессе чтения художественной литературы человек всегда проецирует контекст на себя, в этом ему помогает воображение.

Остроумие – это такая же структура создания образов, только чуть более наглядных и кратких. Платон, Шопенгауэр и Кьеркегор определяли процесс творчества как «афористическое мышление», а это и есть остроумие: краткие выразительные фразы – мост между понятийным мышлением и эмоционально-чувственной сферой.

Таким образом, роль образного мышления и остроумия в творчестве всегда на первом плане, ведь остроты создаются для глубокого понимания информации и служат звеном в цепи, соединяющим текст и область эмоционального переживания текста читателем. Остроумие и любой продукт творческой деятельности

имеют в основе одинаковые характеристики и структуру, что делает их неотделимыми друг от друга частями акта создания.

Список литературы

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М.: ГИХЛ, 1957. – 182 с.
2. Елистратова А.А. Подготовка Просвещения: Английская литература XVIII в. // История всемирной литературы: В 8 т. – Т. 5. – М.: Наука, 1988. – 784 с.
3. Зольгер К.-В.-Ф. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. – М.: Искусство, 1978. – 432 с.
4. История русской литературы X–XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье [и др.]. – М.: Просвещение, 1979. – 462 с.
5. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. – Т. 2. – М., 1964. – 836 с.