

Артамонова Мария Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С №100 «Островок» г.о. Тольятти

г. Тольятти, Самарская область

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ

6–7 ЛЕТ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: автором рассмотрена роль книги в образовании, воспитании и интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста. В работе представлены различные интегрированные формы взаимодействия педагога и детей.

Ключевые слова: книги, чтение, художественная литература, интеграция образовательных областей, литературный концерт, литературная викторина, книжные выставки, книгоиздательство, путешествия по следам сказочных героев, литературная ярмарка.

XXI век. Век космических скоростей и компьютерных технологий. Наука развивается, создаётся много новой техники для комфортной жизни человека. Основная информация, необходимая человеку, поступает в электронном виде, через компьютерные сети, интернет. Развитие информационно-компьютерных технологий идет настолько быстро и настолько ускоряет процесс передачи информации, что современное общество уже не сможет существовать, отказавшись от него. Книга как носитель духовно-нравственных идеалов перестала оказывать воздействие на маленького читателя. В результате такого влияния у ребенка дошкольного возраста наблюдается снижение навыков в развитии речи, воображения, восприятия, коммуникативных умений. Чтение художественной литературы должно занимать ведущее место в жизни ребенка дошкольного возраста. Детская книга – это периодические печатные издания, которые включают произведения живописи и дизайна. В художественно-литературных произведениях накоплен большой опыт умственных, нравственных, эстетических ценностей. Приобщение ребенка к книге начинается с первой сказки, первой песенки, кото-

рую он услышал, с первой картинки, которую он взял посмотреть. Слушая знакомую сказку, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Авторитет к книге для ребенка дошкольного возраста очень велик. Роль книги в образовании, воспитании и интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста огромная.

Важной формой взаимодействия педагога и детей в образовательном процессе по приобщению детей к чтению художественной литературы является интеграция образовательных областей.

Педагогическая интеграция с точки зрения В.С. Безруковой является педагогическим средством и отношением ради достижения педагогической цели.

Авторы: О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова выделяют следующие интегрированные формы взаимодействия педагога и детей:

- литературный концерт;
- литературная викторина;
- книжные выставки;
- книгоиздательство;
- путешествия по следам сказочных героев;
- литературная ярмарка.

С точки зрения В.В. Щетининой Литературный концерт – это нетрадиционная форма работы по развитию интереса к чтению художественной литературы, подготовка которой реализуется через написания программы, поэтапную подготовку публичного выступления детей дошкольного возраста.

Концертная деятельность закрепляет у детей дошкольного возраста знания, имения и навыки, приобретенные ранее на занятии. Для организации и проведения и проведения концертного выступления важным и значим для ребенка дошкольного возраста, является отношение к концертной программе. Выявляя степень участия в концертной программе, ребенок дошкольного возраста сам определяет степень своего участия в концертной программе, что позволяет ему сделать выбор между своими желаниями и возможностями.

В концертной программе могут быть реализованы следующие виды интеграции детской деятельности:

Литературно-коммуникативная – совместное чтение стихов, басен.

Литературно-игровая – драматизация сюжетов из литературных произведений.

Участие детей дошкольного возраста в литературных конкурсах, викторинах, помогает глубже понять смысл литературного произведения, познакомиться с жанровыми особенностями стихов, рассказов, малых фольклорных форм.

На литературных викторинах и конкурсах дети дошкольного возраста являются главными участниками. В процессе такой формы взаимодействия воспитанники детского сада сами учат стихи. Разыгрывают сценки, делают иллюстрации к литературно-художественному произведению, а воспитатели выступают в качестве ведущих, членов жюри, гостей. Литературные конкурсы и викторины могут быть организованы в форме литературных игр, викторин, детского художественного творчества. Литературные конкурсы и викторины могут быть посвящены определенной теме. (О животных, временах года, творчеству поэта или писателя.)

К литературным играм и заданиям относятся разгадывание кроссвордов, ребусов. К детскому литературному творчеству относится: сочинение рифмовок, стихов, рассказов, книгоиздательство.

В процессе книгоиздательства дети дошкольного возраста изготавливают и демонстрируют книги детям или взрослым в соответствии с определенной темой. Презентация собственного изготовления своей книги проходит в доступных видах детской деятельности.

Задания для книгоиздательства являются материалом для закрепления ранее полученных знаний в определенной образовательной области. Задания для книгоиздательства должны иметь новизну и носить поисковый характер.

Для содержания заданий детского книгоиздательства нужно определиться с видом книгоиздательства по области знаний. Отобрать поисковые задания по выбранной теме.

Книгоиздательство предполагает интеграцию следующих видов детской деятельности:

Познавательно-игровая деятельность – совместное или индивидуальное изготовление продуктов творчества. Сюжетно-ролевая игра «Творческая мастерская».

Познавательно-трудовая деятельность совместное или индивидуальное изготовление продуктов творчества.

Коммуникативно-познавательная деятельность заключается в организации и открытии книжной мастерской. Приглашении гостей, выставки книгоиздательства.

Литературно-трудовая деятельность проявляется в составлении проекта мастерской книгоиздательства, разработка и наполнение содержанием в данной мастерской.

Литературно-познавательная деятельность проводится с целью выявления и определения направления работы книгоиздательства.

Литературно-коммуникативная деятельность проводится для моделирования будущей книги, составления содержания, разработка рекламных флаеров для торжественного мероприятия «Выставка книг», изготовление пригласительных билетов.

Литературное лото можно использовать, как составную часть литературного досуга или большого литературного праздника.

Литературное лото – это азартная игра, которая состоит из карт, с напечатанными картами, а в клетках игрового поля изображены цифры, обозначающие номера литературных вопросов, на разрезных карточках изображены ответы к вопросам. Содержание таких ответов может быть разным: сюжет литературного произведения, сказочные герои, иллюстрации место действия происходящего литературного события. Игровая ситуация выстраивается по следующим этапам: ведущий называет номер вопроса. Озвучивает вопрос, после этого игроки из разрезных картинок выбирают правильный ответ, закрывают клетку с вопросом на

игровом поле. Побеждает тот участник, который закроет все клетки на игровом поле.

Литературная ярмарка является одной из нетрадиционных форм организации литературного праздника, включающая в себя небольшие разноплановые литературные мероприятия. Во время проведения ярмарки могут быть организованы литературные викторины, конкурсы. Встречи с интересными людьми – поэтами. Сказочниками журналистами. Литературная ярмарка может также включать в себя постановку спектаклей, разыгрывание кукольных спектаклей, чтение стихов. Отличительной особенностью литературной ярмарке является отсутствие заданной литературной тематике. Мероприятия, проходящие на литературной ярмарке разнообразны по своему содержанию. При этом обязательным является наполнение литературным содержанием каждого мероприятия. Литературная ярмарка в плане подготовки и проведения мероприятий требует большого литературного опыта от детей старшего дошкольного возраста.

Особенность интегрированных форм взаимодействия педагога и детей отражают следующие этапы работы с детьми:

1. Мотивационно-целевой этап предполагает способы мотивации детей на осуществление интегрированного вида деятельности.

2. Проектировочно-организационно включает выбор детьми партнеров для реализации совместной деятельности, распределение ролей. Создание условий для реализации программы по интегрированной деятельности. Продумывание материально – технического оснащения, организацию пространства.

3. В содержательно-деятельностный этап входят взаимодействие детей друг с другом и взрослыми в процессе совместной деятельности, активное участие детей дошкольного возраста в организованном пространстве. На данном этапе дети дошкольного возраста приобретают умения договариваться друг с другом, согласовывать действия в совместной деятельности. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль правильности своих действий.

4. Оценочно-рефлексивный этап реализуется в качестве итогового контроля, презентации результатов и оценки деятельности.

2 условие – поэтапная работа с детьми с использованием педагогически обоснованных методов и средств, учитывающих индивидуальные особенности детей и обеспечивающих освоение компонентов читательского интереса.

У каждого ребенка дошкольного возраста есть свой опыт читателя, который связан с переживаниями чувств, эмоций после прочитанного литературно – художественного произведения. С точки зрения Н.Н. Светловской интерес к чтению выражается не, в общем, к книгам, а к выборочному чтению.

Опираясь, на определение читательского интереса Н.Н. Светловской рассмотрим компоненты читательского интереса.

1. Заинтересованность литературным текстом – проявляется в оценочном отношении к книге, ребенку много рассказывали об этой книге, но не читали.

2. Ситуативная заинтересованность определяется привлечением внимания воспитанника детского сада красочными картинками из книги, яркой обложкой, занимательным сюжетом.

3. Личная заинтересованность заключается в потребности прочтения книги взрослым человеком после просмотра иллюстраций к книге.

3 условие – демонстрация детям образца-ориентира познавательно-ценостного отношения к книге и проявления читательского интереса (родители, воспитатели).

У ребенка старшего дошкольного возраста эмоциональная сфера преобладает над всеми остальными сторонами жизни. Эмоции выступают в качестве мотивов поведения. В этом возрасте у детей имеется широкий кругозор о хороших и плохих поступках, им интересны сюжеты сказок, поступки храбрых, сильных и находчивых героев. Такие нравственные категории как добро и зло, хорошо и плохо описываются в сказках в поступках сказочных героев. Герои в волшебных сказках наделены мужеством, смелостью, отвагой. Отрицательные герои в сказках не имеют внешней привлекательности. В сказке не заложено четких рекомендаций детям дошкольного возраста к выполнению поступков. Но в каждой сказке заложена учительная ситуация. Сказка «Репка» учит детей младшего дошкольного возраста быть дружными. За трудолюбие в сказках всегда следует

награда. Мудрость поступков, заслуживает похвалы, а забота о близких людях всегда поощряется.

4 условие – создание книжного уголка как элемента предметно-пространственной среды, который должен в совокупности компонентов (целевой, содержательный, материально-организационный, личностный) стимулировать и обеспечивать проявление читательского интереса детей.

Книжный уголок – это особая зона в групповой комнате, где ребенок дошкольного возраста может самостоятельно выбрать литературное произведение. В уголке книги ребенок дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике: Монография [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2010. – 231 с.
2. Васюкова Н. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности [Текст] / Н. Васюкова, О. Чехонина // Детский сад от А до Я. – 2004. – №6.
3. Дыбина О.В. Способы интеграции образовательных областей в педагогическом процессе дошкольных учреждений [Текст]: Учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, О.П. Болотникова, О.А. Еник, А.Ю. Кузина, Л.А. Пенькова, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина; под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 123 с.

4. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей [Текст] / О.А. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №1.
5. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дыбина, О.А. Еник, Л.А. Пенькова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 282 с.
6. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №1.