

**Проскурина Наталия Егоровна**

воспитатель

**Сухачева Евгения Николаевна**

воспитатель

**Гребенищикова Татьяна Егоровна**

воспитатель

**Ключникова Елена Васильевна**

воспитатель

**Скоробогатых Олеся Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** *большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения. Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.*

**Ключевые слова:** *музыкально-ритмические движения, музыкально-ритмические навыки, игры, пляски, танцы.*

Музыка как самое эмоциональное из искусств близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. С раннего детства ребенок движениями выражает свои

чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

С точки зрения Н.А. Ветлугиной, одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества являются музыкально-ритмические движения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности имеют в виду, прежде всего способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Для того чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- тщательно разучивать музыкальное произведение;
- проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- разработать методику обучения.

Так как ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание – восприятие, то в начале работы применяли наглядно – слуховой метод. В процессе прослушивания мелодии напоминали, что надо слушать очень внимательно музыку, что она обязательно подскажет, какой характер у этого произведения, какие движения можно выполнять под эту мелодию.

После прослушивания проводили обсуждение: какой характер у музыки, какой темп, сколько частей в этом произведении и какой характер каждой части. Затем включали повторно эту же музыку и предлагали двигаться на свое усмотрение. Наша задача заключалась в том, чтобы снять с ребенка напряжение, мы использовали элементы психогимнастики и аутотренинга.

Основной акцент в психогимнастике был сделан на обучение элементам техники выразительных движений, а также на приобретение навыков в расслаблении. С помощью предлагаемого материала дети обучались азбуке передаче эмоций – выразительным и разнообразным движениям («Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»).

Дополнительно проводили специальные игры с наглядными пособиями, например, «Определи настроение». Очень нравились игры на координацию движения «Тень», «Зеркало». Давали упражнение на расслабление рук, ног: «Легкие и тяжелые руки», «Насос и мяч», «Надувной матрас».

В ходе работы было отмечено, что детям стало проще выражать свои чувства эмоции, понимать чувства других, обращаться друг с другом, появилась уверенность в себе во время выполнения движений.

Игры – превращения помогали детям освоить выразительность образа, оживить фантазию и воображение, например, «Деревянные и тряпочные куклы» помогали наладить координацию движений, научить детей ориентироваться в пространстве. Игры «Веребочки», «Цветочек», «Страхнем воду с локоточков» помогали после занятий расслабить мышцы.

Работа над музыкально-двигательными упражнениями помогали развивать у детей двигательный навык и умение, которые необходимы при передаче и движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствовала углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Каждое упражнение имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи. Движения во всех музыкально-двигательных упражнениях (их характер, формы, выразительность) продиктованы музыкой, дети всегда передают в них музыкально-двигательный образ. Упражнения «Пружинки», «Качание рук с лентами», «Веселые ножки», «Рисуем на песке» (плавные движения) помогали ребятам улучшать качество движений, развивать у них умение непринужденно придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер в зависимости от особенностей музыкально-двигательного образа.

Нередко дети чувствовали характер музыки, но не могли или не умели передать его в движении. В таком случае использовались вспомогательные упражнения: «Страхивать воду с пальцев», «Кошка выпускает когти», напоминая детям или повторяя ранее усвоенные упражнения со сходными задачами, сравнивали новые движения и музыку уже известным, объясняли ошибки, включая в занятия новые упражнения, помогающие эти ошибки исправить и т. д.

Наряду с прослушиванием музыки и словесным объяснением в работе применялся показ движения, который широко используется как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов.

Когда дети осваивали характер движения, показывали им выразительное, эмоционально содержательное в технически правильное его выполнение. Такой

показ служил наглядным примером, и помогал детям углублять их собственный опыт.

Таким образом, в задачу входило сохранить у детей первоначальный живой интерес к упражнению, эмоциональность восприятия и в то же время вызвать у них желание настойчиво и старательно над ним трудиться. Для этого на каждом занятии ставились перед детьми новые задачи, обращали внимание на упражнения, которые связаны с пляской, играми и направлены на осуществление развития музыкального восприятия и ритмичности движения у детей. Мы проводили музыкально-ритмические игры. Так, в «Игре с цветными флажками» (эстонский народный танец) у детей не получалось ритмическая передача флажков, то на следующем занятии проводилось упражнение, уточняющее это движение под музыку (4 часть игры).

Очень много труда, сил и времени приходилось тратить на движения, требующих длительного разучивания. К ним относятся такие танцевальные упражнения, как боковой галоп, пружинящий шаг, шаг польки, переменный шаг, элементы национальных народных плясок. Вся работа по усвоению детьми перечисленных движений проводилась на музыкальных занятиях (фронтальных и индивидуальных), на занятиях хореографии.

После проделанной работы можно с уверенностью сказать, что основная масса детей в группе может четко, легко выполнять музыкально-ритмические движения. Эти дети при первом же напоминании начинают правильно выполнять задания. У них хорошо развито чувство ритма, внимание. Если даже что-то не получается, то для них достаточно какого-то очень короткого, незначительного замечания или помощи, подсказки. Они не требуют индивидуальной работы. Во всех плясках хороводах, упражнениях эти дети являются «костяком», поэтому очень часто даем им задание научить кого-то из неуспевающих детей какому-то движению, и это им удается. Эти дети постоянно выступают с танцевальными композициями на праздниках в детском саду и на уровне района «Зажги свою звезду», «День детства».

Очень большое значение в развитии танцевальных навыков детей всей группы имеет показ танцев или каких-то элементов пляски, которые являлись результатом индивидуальной работы. Когда дети на празднике видят вдруг танец, который разучивался на индивидуальном занятии, который еще из них никто не видел и даже, может, не знал о том, что такой танец готовится, то у них появляется желание тоже танцевать, выполнять как можно лучше все задания на занятии при разучивании композиций. Так было с «Рок-н-роллом», «Восточным», «Яблочко», «Снежинки». Для детей такие сюрпризы играют только положительную роль, развивают интерес к танцам, стремление к лучшему исполнительскому творчеству.

Параллельно работе с детьми проводилась работа с родителями. Цель этой работы состояла в том, чтобы привлечь внимание родителей к проблеме музыкального воспитания, в частности, к развитию у детей музыкально-ритмических способностей.

Были проведены консультации «Танец – это просто», «Выразительные движения», в которых внимание родителей было направлено на организацию работы по музыкальному воспитанию в условиях семьи. Объясняли, что танец очень многого требует: вхождения ребенка в образ, собранности, энергии внутренних сил.

На семинарском занятии познакомили родителей с жанрами музыки. Объясняли, что в музыкальные жанры входят: песня, танец, марш. Предлагали прослушать отдельно каждый жанр и охарактеризовать его. Давались задания родителям, чтобы они поиграли с детьми дома на отличие жанров музыки.

Дополнительно были даны рекомендации по работе с карточками и давались домашние задания по содержанию танцев. Было очень интересно слушать отзывы родителей по их работе с детьми дома. Многие родители отзывались о своих детях как о способных, умеющих танцевать и слушать музыку.

Нас радовало то, что совместная деятельность по музыкальному воспитанию в условиях семьи имела положительные результаты не только в плане музыкального развития детей, но и помогала общению, налаживанию контактов друг с другом, сближала духовно всех членов семьи.

В заключении сделаем выводы: ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни. Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники. Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс. Главное место в занятиях должно занимать развитие творческих способностей детей, а вместе с тем и интереса к музыке и культуре в целом.

### ***Список литературы***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Педагогика, 2004. – 369 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998. – 352 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983. – 381 с
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Викат М. Музыка и развитие личности ребёнка // Дошкольное воспитание. – 1985. – №8. – С. 82.

6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 325 с.
7. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
8. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С.Комаровой, Т.В.Антонова. – М.: Крокус, 2006. – 136 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 472 с.
10. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Книга для музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М., 1993. – 191 с.
11. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 511 с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Нева, 2010. – 569 с.
13. Ветрова С.В. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/625702/> (дата обращения: 20.09.2017).