

Багазей Ульяна Владимировна

педагог дополнительного образования

МБДОУ «Д/С «Звездочка»

г. Новый Уренгой, ЯНАО

ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. В работе автор предлагает использовать танец для формирования необходимых навыков.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, дети дошкольного возраста, дошкольное учреждение, танец.

Творческий потенциал детей зависит от той базы знаний, которые они приобретают в дошкольных образовательных учреждениях. Каждый коллектив любого дошкольного учреждения создаёт свою систему работы по обеспечению гармоничного, личностно-ориентированного развития ребёнка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец заключает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости. В Древней Греции полагали, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование, включающее, помимо обучения арифметике и астрономии, музыку и танцы. В XX веке швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. По Далькрозу, через общение с музыкой и танцем человек учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитывать силу волю, коммуникабельность и развить творческий потенциал [1, с. 99].

Действительно, многие исследования известных психологов и педагогов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Главная идея методики, применяемой в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста-научить детей творчески выражать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение детьми языка выразительных движений, который используется в танце для образного воплощения. Принципиальная особенность методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательными навыками, сразу после знакомства с движением и на протяжении всех этапов его усвоения. Несмотря на начальный диагностируемый средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее в подавляющем большинстве случаев дети оказываются неспособными к выполнению творческих заданий, либо пытаются выполнять их, но не показывают творчества. В таких случаях детские танцевальные импровизации бедны и однобразны, а движения, которые в них используются – стереотипны и неоригинальны; сами дети мало эмоциональны, они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Через реализацию поставленных задач: формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения программного материала; развитие танцевального исполнительского творчества через выразительность, индивидуальность манеры исполнения; обучение «композиционному» творчеству че-

рез создание новых музыкально-пластических танцевальных образов, индивидуализацию подходов к каждому воспитаннику в соответствии с его возможностями и темпераментом, получается «уйти» от стандартных проблем в начале обучения, успешно проводить занятия и достигать качественных результатов [2, с. 78].

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его (показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным). Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы или не представляют особой трудности, то воспитатель вместе с детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Большое значение на первом этапе имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям. На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнения его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения с соответствующими пояснениями. На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать композицию хоровода. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ. На третьем этапе обучения ритмики задача заключается

в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под аудиозапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать детям творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца. Подбору репертуара, также всегда придавалось важное значение. Именно от того, на каком практическом материале обучаются дети, во многом зависит, будут ли выполнены цель и задачи, поставленные перед музыкально-ритмическими движениями.

Исходя из этого, можно предположить, что одним из главных условий развития у детей творчества в танце является осознанное отношение детей к танцу, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного метода. Детей необходимо побуждать импровизировать уже на самых ранних этапах обучения танцу, тогда только танец станет эффективным средством развития творческих способностей дошкольников.

Список литературы

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001. – 104 с.
2. Риевская Е.С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Журнал для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Просвещение, 2013. – 118 с.
3. Бондина Т.В. Развитие творческих способностей детей через танцевальную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/>

⁴ <https://interactive-plus.ru>

blogs/tamara-vasilevna-bondina/-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-sredstvami-tancevalnogo-iskustva.html (дата обращения: 22.09.2017).