

**Страхова Ольга Станиславовна**  
воспитатель высшей категории  
АНО ДО «Планета детства «Лада» –  
Д/С №207 «Эдельвейс»  
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-464364

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт использования нетрадиционных техник рисования для решения проблемы развития творчества в изобразительной деятельности детей средней группы в условиях дошкольной образовательной организации. Представлен разработанный перспективный план для ознакомления дошкольников с нетрадиционными техниками рисования в рамках занятий кружка «Весёлая клякса», успешная реализация которого позволяет решить основные задачи по развитию их творческих способностей, формированию практических умений и навыков, воспитанию интереса к изобразительной деятельности в целом.*

***Ключевые слова:** детское творчество, нетрадиционные техники рисования, изобразительные умения, изобразительные навыки, художественно-творческая деятельность.*

С введением ФГОС ДО проблема развития творчества становится наиболее актуальной, поэтому наряду с другими направлениями особое внимание уделяется развитию индивидуальных особенностей и возможностей детей в процессе художественно-творческой деятельности.

У каждого ребенка есть потребность в реализации своего потенциала, и именно через творчество, как естественный компонент развития, он может раскрыться наиболее полно как личность. В творческом процессе лучше расширяется его опыт, обогащаются знания, формируются практические умения и

навыки, вследствие чего повышается самооценка дошкольника. Это, несомненно, способствует наиболее успешной позитивной социализации, развитию его творческих способностей.

Известные психологи и педагоги считают возможным творческое развитие во всех видах деятельности, в том числе и в изобразительной деятельности.

Н.П. Сакулина, следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, Е.А. Флериной, доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения [3, с. 28]. Одним из таких наиболее эффективных средств развития творческой активности и самостоятельности является использование методов и приёмов нетрадиционных техник рисования. Данный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта и творческой активности, учит нестандартно мыслить, ребенок начинает экспериментировать, творить, пробовать и искать.

Занятия нетрадиционной техникой рисования очень актуальны на сегодня, когда в современных условиях технического прогресса и увлеченностью компьютерными играми снижается интерес к художественно-творческой деятельности, и к изобразительной деятельности в частности, вследствие этого снижается и личностная самооценка ребенка своего творческого потенциала, его уровень социализации в обществе.

Поэтому для решения данной проблематики и развития творчества, с учетом основных принципов реализации ФГОС ДО, в детском саду была разработана серия занятий по ознакомлению детей средней группы с нетрадиционными техниками рисования в рамках работы кружка «Веселая клякса».

Целью данной творческой деятельности в кружке «Веселая клякса» – стало знакомство с нетрадиционной техникой рисования, формирование и закрепление художественно-творческих способностей и развитие интереса к изобразительной деятельности.

Основные задачи работы кружка:

- расширять возможности и умения детей создавать выразительные образы в нетрадиционной художественной технике;
- развивать практические умения детей в нетрадиционной технике исполнения рисунка, используя различные технологии;
- продолжать воспитывать интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству.

Представляю перспективное планирование занятий в кружке «Весёлая клякса» на учебный год для средней группы ДОО:

*Сентябрь*

1. «Подсолнухи» – рисование пальчиками, трафарет.
2. «Укрась платочек» – отиск пробкой, рисование пальчиками.
3. «Осеннее дерево» – отиски листьями и печатками из ластика и картофеля.
4. «Моя фантазия» – технология по выбору детей.

*Октябрь*

5. «Мои игрушки» – отиск пробкой, печатками, рисование пальчиками.
6. «Воздушные шарики» – отиск печатками, рисование пальчиками.
7. «Грибы в лукошке» – отиск печатками из картофеля, рисование пальчиками, трафарет.
8. «На прогулке в лесу» – отиск листьями, печатками из картофеля и ластика, рисование пальчиками.

*Ноябрь*

9. «Дерево зимой» – отиск ладони, восковые мелки.
10. «Первый снег» – рисование пальчиками, отиск печатками.
11. «Укрась шарфик» – печать по трафарету, рисование пальчиками.
12. «Укрась свитер» – тычок жесткой кистью, печатки.

*Декабрь*

13. «Зимний лес» – печать по трафарету, набрызг с щетки, сухая кисть.
14. «Волшебный узор на окне» – свеча, акварель, восковые мелки.

15. «Укрась елочку» – оттиск пробкой, рисование пальчиками и ладонью.

16. «Зимняя фантазия» – выбор техники по замыслу детей.

*Январь*

17. «Ёлочные игрушки» – восковой мелок + акварель, оттиск пробкой.

18. «Портрет» – черно – белый граттаж, черный маркер, сангина.

19. «Снеговичок» – комкание бумаги.

20. «Новогодний салют» – монотипия, набрызги щетки.

*Февраль*

21. «Укрась чашку» – оттиск печатками, печать по трафарету. «Кораблики в море» – оттиск ступни, ладони, рисование пальчиками.

22. «Портрет зимы» – свеча + акварель.

23. «Снежная сказка» – техника исполнения по выбору детей.

*Март*

24. «Укрась вазу для цветов» – оттиск печатками, трафарет, печать ладонью.

25. «Открытка в подарок» – ниткография, рисование пальчиками.

26. «Весенне солнышко» – рисование ладошками.

27. «Весна улыбается» – различные техники по выбору детей.

*Апрель*

28. «Ракеты в космосе» – печать по трафарету, набрызги с щетки.

29. «Цыплята» – монотипия.

30. «Цыплята» – комкание бумаги.

31. «Бабочки на лугу» – тычок жесткой кистью, печатки, печать ладонью.

*Май*

32. «Одуванчики» – кляксография с трубочкой.

33. «Яблоня в цвету» – кляксография с трубочкой, печать поролоном и пальчиками.

34. «Цветы» – техника по выбору детей.

35. «Наша выставка» – итоговая выставка за год.

Таким образом, регулярные занятия в кружке на протяжении всего учебного года способствовали изменению подхода детей к своим изобразительным умениям и навыкам, повышению своего уровня индивидуальных творческих возможностей и, соответственно, самооценки, познакомились и освоили новые, необычные приемы работы с краской и подручными материалами в нетрадиционной технике. Научились самостоятельно составлять несложную композицию в своих творческих работах, оформлять и принимать участие в выставках по итогам каждого месяца занятий в кружке, вследствие чего сформировался такой навык, как умение представить свою работу окружающим, ребенок учился рассказывать о процессе создания своего рисунка, что, несомненно, способствовало развитию речи, пополнению активного словарного запаса, в том числе и развитию положительного опыта общения.

Художественное и нравственное значение создаваемых ими картин и коллажей, несомненно, повысили и уровень социализации воспитанников, они учились ценить свой труд, уважать труд своих товарищей, с готовностью помогать другим детям, самостоятельно находить творческие решения в своих работах. Очень важно заметить то, что заниматься в кружке имели возможность дети с разным уровнем развития изобразительных умений и навыков, и творческими возможностями.

Для полноценных занятий в кружке, с учетом всех необходимых требований, были подобраны необходимые художественные материалы и оборудование: краски гуашевые и акварельные, кисти, поролоновые «тычки», печатки, трафареты, свечи, щетки и другие подручные материалы, художественные и музыкальные произведения мировой культуры, технические средства оснащения (магнитофон, фотоаппарат, ноутбук), подборка фото- и видеоматериалов, иллюстраций.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

2. Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики: Сборник научных трудов участников IV Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО). – 508 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.