

Ладова Софья Викторовна

педагог дополнительного образования

ЧДОУ «Д/С №118 ОАО «РЖД»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

***Аннотация:** в статье рассмотрены проблемы и пути развития детской инициативы и активности на занятиях изобразительным искусством согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. На основе опыта педагога выявлены и обоснованы принципы создания условий для развития детской инициативы в дошкольном образовательном учреждении. Показано их практическое применение в работе и результаты.*

***Ключевые слова:** детская инициатива, художественно-эстетическое развитие дошкольников, рисование с детьми по ФГОС ДО.*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе, народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Ориентируясь на требования общества, зная закономерности развития личности, педагоги и родители в определении задач, выборе способов взаимодействия с детьми должны идти от ребенка, замечая, раскрывая возможности его

личностного роста и содействуя развитию личности. В процессе совместного общения с дошкольником важно понимать и принимать его таким, каков он есть. По мере развития и взросления ребенка строить общение на принципах сотрудничества, партнерства, поощрения его активности и инициативы.

Инициатива характеризуется произвольностью поведения, самостоятельностью, развитой эмоционально-волевой сферой, стремлением к самореализации, открытостью, творческим подходом к деятельности, высоким уровнем умственных способностей, познавательной активностью.

Проблемами формирования инициативы и творческой активности личности занимались В.В. Зеньковский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Педагогический аспект художественно-творческой активности дошкольников представлен в трудах Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Н. Дороновой.

В.В. Зеньковский в «Психологии детства» определяет инициативу как черту личности. Он говорит о громадном значении социально-психического простора для здорового развития эмоциональной жизни ребенка. «Всякое давление – принимает ли оно грубые формы или облекается в формы мягкие и нежные – губительно действует на душу ребенка; невыраженные, неоформленные чувства падают в глубину души, накапливая там запас болезненных ущемлений». Все вышесказанное еще раз подтверждает актуальность выбранной нами проблемы и подчеркивает важность выбора правильных форм и методов общения с ребенком.

В отличие от некоторых современных методов формирования психических функций (алгоритмизация обучения, поэтапное формирование умственных действий), в экспериментальных исследованиях Л.С. Выготского обращение к орудю и способ действия с ним не предписывались и тем более не являлись сколько-нибудь принудительными. Орудие рассматривалось Выготским как возможная точка приложения сил индивида, а сам индивид выступал как носитель активности.

Н.А. Менчинская также рассматривает инициативу, как один из основных компонентов развития активной личности ребенка. Опираясь на выдвинутое положение об активности ребенка как субъекта учения, она в своих трудах подчеркивает, что в процессе применения знаний ребенок не только открывает для себя новые существенные стороны фактов и явлений, не замеченные ранее, но и вырабатывает приемы мыслительной работы.

В соответствии с пунктом 2.11.2 ФГОС ДО в содержательном разделе ООПДО представлены способы и направления поддержки детской инициативы. Поддержка детской инициативы – механизм обеспечения индивидуализации образования воспитанников.

Основные сферы инициативы:

1) познавательная инициатива (ребенок интересуется отвлеченными вещами; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо) содействует началу творческой работы;

2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (обозначение ребенком конкретной цели, удерживание ее во время работы; фиксирование конечного результата, стремление достичь хорошего качества; возвращение к прерванной работе, доведение ее до конца) помогает ребенку довести до конца задуманное, завершить работу;

3) коммуникативная инициатива (в развернутой словесной форме предлагает исходный замысел-цель; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к поддержанию слаженного взаимодействия) позволяет выполнять большие коллективные и совместные работы;

4) творческая инициатива (в рамках наличной предметно-игровой обстановки ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении) реализуется во всех видах творчества, но более всего в сюжетном рисовании и рисовании по замыслу.

Остановимся подробнее на творческой инициативе.

Содержание понятия «личность» в отечественной психологии основано на принципе целостности личности, сформированном Л.С. Выготским, как принципе единства аффекта и интеллекта. Одним из важных критериев развития личности, является проявляемая ею инициатива и творческая и интеллектуальная активность. Таким образом, главная цель развития личности – возможно более полная реализация человеком самого себя, своих способностей и возможностей, возможно более полное самовыражение и самораскрытие. Поэтому активность, инициатива, стремление к самореализации являются сущностными характеристиками личности. Развитие инициативности, творческой активности у детей становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики.

Развиваясь, ребенок не подчиняется непосредственно влиянию окружающей среды. Существовая в ней, он сознательно преобразовывает эту среду и себя. В процессе общения и творческой деятельности он часто стоит перед выбором, необходимостью отстаивать свою позицию, проявляя при этом волю.

Инициатива проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, игровой деятельности, экспериментировании и, конечно, в художественном творчестве. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициатива является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

При работе с детьми в изобразительной деятельности я стараюсь идти от инициативы детей, от их интересов, предлагая экспериментировать с цветом,

продумывать и создавать разнообразные и неожиданные виды композиции; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Моя задача как наставника помочь, не ставя жестких рамок в выполнении творческого задания, заинтересовывая детей наводящими и проблемными вопросами, относящимися к предмету изображения. Поощряю их вопросы и интерес к вариантам решения задачи. Любовь детей к художественной деятельности проявляется очень рано и развитие инициативы требует постоянного их содействия с педагогом, который всеми силами поддерживает и развивает это качество. Мы вместе с детьми обсуждаем их опыт и жизненные впечатления, чтобы найти наиболее полное воплощение их в рисунке. Поддерживая детскую инициативу, нередко бывает, что тема, с которой я прихожу к детям, видоизменяется в процессе обсуждения и беседы с ними. Когда дети приходят со своими впечатлениями и радостями после выходных или отпусков, их энтузиазм нельзя не направить в творчество. И, например, предполагаемая абстрактная тема «Море» меняется на личностно-ориентированную тему «Мои каникулы».

Также происходило с экологической темой, которой в последнее время уделяется большое внимание. Экологическая грамотность, бережное и заботливое отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Традиционные формы организации образовательного процесса: тематические занятия, наблюдения, опыты, игры, целевые прогулки – позволяют дошкольникам расширить представления о природных объектах живой и неживой природы, вооружить знаниями о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих в природе, узнать правила поведения в природе, но не решают в полном объеме задачи по экологическому воспитанию детей, не достаточно способствуют самостоятельным решениям жизненных экологических задач. Поэтому работа по экологическому воспитанию дошкольников ведется в тесном контакте с семьей, что позволяет повысить уровень экологической грамотности и детей, и родителей. И тема экологии начала звучать «Как я помогаю природе».

Логическим результатом нашей художественно-экологической работы является регулярное участие в тематических конкурсах и выставках. В частности, не первый год воспитанники нашего ДООУ активно украшают своими работами всероссийский конкурс «Здоровье планеты? В моих руках!»

Детская творческая инициатива в рисовании с натуры стеклянного графина, которое изначально задумывалось как графическая передача предмета, с акцентированием на его форме, бликах и отражениях, в итоге беседы с детьми заменилось решением рисования общего натюрморта на сближенных тонах, так как предметы, окружающие графин, смотрелись очень гармонично, и детям захотелось их внести в свой рисунок. Это привело к совершенно новому результату работы и к самостоятельному решению новых творческих задач.

Никогда не настаивая на определенной цветопередаче, ребенку дается свобода самовыражения. Поскольку у всех детей разное восприятие цвета и это составляет прелесть индивидуальности каждой работы. Не ограничивая выбор цветов, тем не менее, перед выполнением рисунка обращается их внимание на разнообразие оттенков, присутствующих на предмете. Не переставая вдохновляться детской непосредственностью, мне не приходится делать усилия над собой в передаче им инициативы, поскольку мы с ними всегда соавторы, и я учусь у них не меньше, чем они у меня. У ребят нет страха не справиться, сделать ошибку, и в итоге ненавязчивого направления получаются насыщенные, нестандартные яркие работы, которые приводят в восторг и зрителей и самих создателей.

Особо любимое детьми сюжетное рисование – это отдельная тема, где присутствует абсолютная свобода выражения. Поддерживается их спонтанная игровая деятельность, предлагается понаблюдать за каким-то явлением или процессом (закат солнца, гуляние детей в парке, просмотр фотографий из отпуска), для наиболее полного и раскованного отражения темы в работе. Всегда иду навстречу детским пожеланиям в выборе сюжета. И сюжеты получаются неожиданными, интересными, достойными украшениями будущих выставок. Поскольку родители наших воспитанников – работники Куйбышевской железной

дороги. Дети активно участвуют в профессиональных выставках и конкурсах рисунков, в железнодорожных праздниках и концертах для ветеранов железной дороги, готовя для них разнообразные подарки своими руками.

Отличным полем для проявления детской инициативы также является декоративное рисование. Когда декоративные предметы создаются для украшения группы, то имеется возможность предложить детям форму воплощения на выбор. Как то: новогодние гирлянды для украшения группы могут состоять из украшенных детьми орнаментом шаблонов рукавичек, валеночков, или елочных игрушек.

У детей есть возможность проявить самостоятельность и наиболее полно выразить себя, получая определенный набор знаний, навыков и умений благодаря достаточно богатому оснащению класса техникой и материалами, которое дает ребенку свободу выбора. В распоряжении педагога и детей интерактивная доска, специальная бумага, а также большой выбор художественных материалов: пастели, уголь, тушь, акварель, гуашь, краски для ткани и многое другое.

Таким образом, имея условия для самовыражения, используя интерактивные формы обучения, разнообразие материалов, при оптимальной тактике поведения педагога у детей на занятиях изобразительным искусством развивается активность и инициатива.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – Берлин: Русская книга, 1923. – 348 с. Переиздание: Лейпциг: Сотрудник, 1924.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
4. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 448 с.

5. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.

6. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., 1965. – 295 с.