

*Ананьина Светлана Владимировна*

музыкальный руководитель

МБДОУ МО «Город Архангельск»

«Д/С КВ №123 «АБВГДейка»

г. Архангельск, Архангельская область

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК»**

*Аннотация: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного педагога различными педагогическими средствами решать вопросы воспитания личности, которые определены в Целевых ориентирах ФГОС ДО. Автор считает, что «Музыкальная лаборатория» и «Музыкальная гостиная» как новые формы организации музыкальной деятельности дошкольников позволяют в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.*

*Ключевые слова: стандарт, лаборатория, гостиная, совместная деятельность, эксперименты, творчество.*

В связи вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Это явилось

причиной поиска новых форм организации музыкальной деятельности дошкольников. Для эффективного решения выше перечисленных задач в нашем детском саду реализуется дополнительный образовательный проект «*Музыкальный киоск*». Целью проекта является создание условий для становления эстетического отношения к окружающему миру, развития ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данный проект является долгосрочным и рассчитан на два года.

В первый год реализации проекта с детьми старшей группы (шестого года жизни) организуется совместная деятельность с музыкальным руководителем в «*Музыкальной лаборатории*», один раз в неделю, во второй половине дня, по подгруппам. Занятия в «*Музыкальной лаборатории*» способствуют развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии и ритмы, развивают тонкость и чуткость тембрового слуха, тренируют чувство метроритма, вырабатывают стойкий интерес к музыке. На таких занятиях дети знакомятся со свойствами звуков, их разнообразием, участвуют в опытах и экспериментах с разнообразными звуками, ритмами, полученные знания воплощают в своей творческой деятельности, развивают фантазию и изобретательность в звукотворчестве.



Рис. 1



Рис. 2

Также в «Музикальной лаборатории» дошкольники знакомятся с различными группами музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, кла-вишиные), с их названиями, внешним видом, звучанием и способами игры на этих инструментах. Дети с огромным удовольствием участвуют в различных играх с музыкальными инструментами («Ритмическое эхо», «Определи инструмент», «Оркестр» и др.), а также музицируют под музыку.



Рис. 3

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству. Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Воспитывать способность воспринимать и понимать (в доступном объёме) произведения музыкального искусства, способность сопереживать персонажам

музыкальных произведений, накоплению музыкальных впечатлений, формированию первоначальных основ музыкальной культуры помогает деятельность в «Музыкальной гостиной». Данная совместная деятельность с музыкальным руководителем организуется на второй год реализации проекта, с детьми подготовительной группы (седьмого года жизни) один раз в неделю, во второй половине дня, всей группой. Музыковеды утверждают, что слушание музыки, направленное на восприятие её характера, образов, требует напряжённой работы сердца, ума и особого творчества. В этом виде деятельности дети приобретают самый большой объём музыкальных впечатлений, развивается «музыкальное восприятие-мышление» – это восприятие и анализ музыки. Просто слушая музыку дошкольникам очень трудно сосредоточиться на развитии музыкального образа, поэтому в «Музыкальной гостиной» организовано слушание классической музыки с видеофрагментами. Такое слушание активизирует внимание, так как задействованы сразу и слух, и зрение, дети наглядно видят развитие музыкального образа, что способствует развитию музыкальной памяти (дети узнают произведения уже при повторном прослушивании).

В «Музыкальной гостиной» расширяются представления детей о музыке, пополняется словарь эстетических эмоций. Дошкольники знакомятся с композиторами и их творчеством, с жанрами музыки, видами музыкального искусства (опера, балет), учатся высказываться о музыке.



Рис. 4



Рис. 5

Занятия в «Музикальной гостиной» воспитывают в ребёнке культурного слушателя – понимающего, любящего и умеющего слушать музыку, повышают уровень общей музыкальной культуры. Как известно, ФГОС ДОО уделяет большое внимание включению культурного контекста в работу с воспитанниками детских садов. Полученные знания и впечатления дети демонстрируют при проведении музыкальных викторин, музыкально-дидактических игр с раздаточным материалом, а также в музыкально-игровом творчестве.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

В результате навыки, приобретённые в «Музыкальной лаборатории» и «Музыкальной гостиной» способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопреживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный

6 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

«Музыкальная лаборатория» и «Музыкальная гостиная» как новые формы организации музыкальной деятельности дошкольников позволяют в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.*

### ***Список литературы***

1. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2.
2. Тютюнникова Т.Э. Музыка 6–7 лет. – АСТ, 1997.
3. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.