

Ивличева Татьяна Ивановна

музыкальный руководитель

Казакова Светлана Николаевна

воспитатель

Тарасевич Светлана Ивановна

методист

Юрасова Вероника Валериевна

музыкальный руководитель

СП МБУ «Лицей №51» Д/С «Реченька»

г. Тольятти, Самарская область

СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе через взаимодействие различных видов искусств (живопись, литература, музыка) как наиболее эффективное средство, способствующее развитию у ребёнка любви к прекрасному и формированию творческой личности.*

***Ключевые слова:** эстетическое отношение природе, экологическое воспитание, взаимодействие видов искусств, эстетическое воспитание, творческие способности, эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст.*

Дошкольный возраст – период активного, стремительного развития детей. Именно в это время закладываются основы ценностных ориентаций, отношения к происходящему вокруг. Природа и искусство в детском саду являются главными проводниками в духовном становлении личности, в совершенствовании чувств, в восприятии окружающей действительности.

Через развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке решается задача эстетического воспитания в образовании. Чем раньше мы приобщим

ребёнка к различным видам искусства, тем шире будет сфера его эстетических потребностей, тем богаче творческий потенциал личности.

Синтез музыки и изобразительного искусства помогает развивать неравнодушное отношение ребёнка к миру – отношение, в котором переплетаются нравственные, эстетические и эмоциональные качества личности, происходит развитие творческих способностей и образного мышления. Главное – стимулировать воображение детей, дать возможность каждому ребёнку выразить услышанные звуки музыки в красках, рисунке, помочь ощутить себя художником через открытие звуков, формы и цвета.

Традиционные занятия детей рисованием, музыкой, ознакомление с окружающим миром дают знания дошкольникам о произведениях великих мастеров, создают базу как для постижения средств выразительности в искусстве, так и для развития собственных возможностей в творческой деятельности. Развивать у детей художественный вкус, понимать душевное состояние и переживания, вызванные музыкой, помогают интегрированные занятия по музыке и изобразительному искусству.

Эта взаимосвязь даёт детям возможность активно, свободно, творчески оперировать своими знаниями и умениями в новых условиях. На занятиях мы постепенно, последовательно помогаем детям осознать, что каждому виду искусства свойственны свои специфические средства выразительности. При этом один вид искусства может выступать доминирующим, в то время как другие помогают более глубоко осмыслить образ, понять произведение.

Эстетическое развитие ребёнка невозможно без формирования навыков речевого общения, способности логично отвечать на вопросы и рассуждать на предложенные темы. В достижении этих целей особое место занимают беседы – общения, во время которых педагог в непринуждённой обстановке вызывает детей на коллективное обсуждение тех или иных ситуаций, событий, природных явлений. Целесообразно начинать с таких бесед каждое занятие, настраивая ребят на заданную тему, подводя их к решению предстоящих задач, ориентируя эмоционально и поддерживая познавательный интерес. Тематика бесед может

быть самой разнообразной, но главное – всегда должно быть место понятиям нравственности и красоты. Иными словами, задача подобного общения – это формирование индивидуальной нравственно-эстетической позиции.

Связь с природой в картинах многих художников очень велика. Настроение в природе, прошедшее сквозь душу художника, доступно и понятно детям. Развитию эстетического вкуса способствует рассматривание репродукций пейзажных картин, что позволяет обратить внимание на то, что ранее осталось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте. Н.М. Зубарева отмечает, что рассматривание пейзажных картин способствует выразительности детской речи (увеличивается количество определений, сравнений, метафор), дети учатся понимать замысел художника, настроение, переданное в картине, повышается культура восприятия, развивается мышление. При рассматривании картины важно поясняющее слово педагога, оно помогает разобраться в содержании, углубляет восприятие.

Для усиления эмоционального восприятия, предлагаем детям представить себя в образе героя, изображаемого предмета. Движениями, мимикой передать настроение, характер. Это может быть и быстрая река, и облака, плывущие по небу. Важно продумать атрибуты, которые помогут ребёнку более выразительно передать образ, глубоко прочувствовать, вжиться в него. Можно использовать упражнения – эмпатии. Например, «Веселая берёзка», или «Грустная берёзка». Ставим перед собой цель научить ребёнка создавать выразительный образ природного объекта на основе выделения его типичных и индивидуальных признаков. Предлагаем детям превратиться в берёзки, изобразить тонкое, стройное дерево.

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать такую форму работы, как оживление картины, это этап практический, здесь важно пропустить имеющиеся знания через себя. Оживление картины как раз позволяет ребёнку почувствовать каждый объект картины, понять, почему на переднем плане объ-

екты большие, а на заднем маленькие, почему объекты переднего плана прорисованы детально, понять настроение картины в целом и значимость каждого объекта картины.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивость в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Ведь именно музыка способствует созданию на занятии необходимой атмосферы. При знакомстве с произведениями изобразительного искусства мы помогаем детям попасть «по ту сторону» созданной художником картины, проникнуть «внутри неё», ощутить запахи, прикоснуться к предметам, прочувствовать настроение героев, а, возможно, вступить с кем-то в диалог. Можно представлять, какую музыку слушал бы ребёнок, находясь на этом месте, какого характера была бы она. Ребята вовлекаются, проникаются атмосферой, эмоциями. Но на этом можно не останавливаться. Увлекательно отправиться в прошлое. Что могло быть перед моментом, запечатлённым художником на картине? А что могло быть потом?

Практические упражнения нацелены на то, чтобы дошкольники смогли применить полученные знания на практике, пропустить «через себя» полученные знания. Здесь эффективными формами работы с детьми будут также дидактические, сюжетно-ролевые, режиссёрские игры. Именно в игре, через интерактивные формы использования метода синтеза искусств, проявляется тот результат вхождения ребёнка в мир взрослых, при котором не нарушается детская субкультура.

Комплексное использование музыки, литературы, живописи помогает вызывать в душе ребёнка яркий эмоционально-художественный образ. Творческие задания на занятиях предполагают сравнение различных видов искусства. Такое сравнение приводит детей к пониманию того, что в произведениях различных видов искусства отражается одна и та же окружающая действительность, эмоции, настроения. В качестве примера органичного единства произведений искусств (живопись – музыка – литература) для дошкольников могут следующие произведения.

Предлагаем для использования по данному направлению следующую схему (таблица 1).

Таблица 1

Живопись	Литература	Музыка
В. Поленов «Золотая осень»	И. Бунин «Листопад»	П. Чайковский «Апельсиновый ручей» из балета «Щелкунчик»
И. Грабарь «Хризантемы»	Л. Кузьминская «Хризантемы»	Р. Шуман «Воспоминания»
И. Попов «Первый снег»	Е. Трутнева «Первый снег»	А. Корелли «Шутка»
Б. Кустодиев «Масленица»	И. Мордовина «Масленица»	А. Лядов «Хороводная»
И. Левитан «Одуванчики»	И. Токмакова «Одуванчики».	Э. Григ «Ариетта»
И. Левитан «Околица закатная»	Ф.И. Тютчев «Весенний вечер»	М. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Методический подход к подбору данных произведений обусловлен сходством по художественной образности (эмоциональность, ассоциативность образов), направленности к чувственному опыту, выразительности, совпадением музыкальных и литературных ритмов.

Каждому занятию предшествует тщательная подготовка, продумывание различных вариантов, подбор атрибутов и материала. Удачно и вовремя включённая проблемная ситуация также стимулирует активность детей.

Основой музыки является звук, в живописи – цвет. Для детей они становятся со временем осязаемыми и рождают в воображении различные ассоциации, в первую очередь чувственные. В дошкольном возрасте для ребёнка не сложно спроецировать чувственный опыт на цвет, звук, линию, форму, гармоническое цветовое сочетание. У ребёнка начинает формироваться основа распознавания смысла художественного текста в музыке и изобразительном искусстве. Понимание подлинного искусства поднимают не только эстетический уровень личности, но и воспитывают человека разносторонне, раскрывают перед ним разные стороны действительности.

Опыт работы подтверждает, что использование в синтезе классических произведений живописи, литературы и музыки требует учёта эмоциональной отзывчивости детей и наиболее эффективно при мотивации познавательного интереса у дошкольников.

Важным условием успешного использования синтеза искусств как метода осуществления социокультурного образования дошкольников является включение восприятия ребёнка в реальную эстетическую ситуацию, организация наблюдений, погружение в мир красок, запахов, звуков природы, а также коммуникативный характер данного процесса, создание культурологической предметно – развивающей среды (вернисажи, музыкально-литературные вечера).

Наш опыт работы подтверждает, что использование в синтезе классических произведений живописи, литературы и музыки в системе экологического воспитания позволяет ребёнку входить в мир взрослых, сохраняя детскую субкультуру.

Список литературы

1. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2007. – 96 с.
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5–7 лет. – М.: Просвещение, 1969. – 111 с.
3. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.: Аркти, 2008. – 74 с.
4. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 80 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Владос, 1997.