

Никонорова Фаина Пимановна

музыкальный руководитель, Почетный работник
общего образования РФ
МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары
Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская республика

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в данной статье представлен опыт по организации театрализованной деятельности с дошкольниками, развитию творческих способностей через театральное искусство.

Ключевые слова: театрализация, сказка, игра, творчество.

К искусству ребенок приобщается с детства. Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Музыка – искусство, определяющее богатство эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины.

Задача педагога показать взаимосвязь музыки с различными видами искусства.

Музыка и театральная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность, это самый популярный вид деятельности, без которого не обходится ни одно занятие и, тем более праздник и развлечение.

Она дает педагогам ключик к развитию самых разнообразных способностей ребенка. Дети сами интуитивно тянутся к театрализации: это и игра, и самовыражение, и способ взаимодействия с окружающими. Театр как один из видов отражения действительности обладает волшебными свойствами: можно «оживить» свои фантазии, представить себя в любом образе, попробовать в разных ролях и действовать в различных воображаемых ситуациях.

Процесс приобщения к театральной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка, его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизических особенностей.

Результативность педагогической работы в этой области предполагает обязательное взаимодействие педагогов и родителей. Помня о том, что эта деятельность весьма значима для дошкольника, нужно так организовать эту деятельность, чтобы она радовала детей, вызывала только положительное эмоциональное отношение к ней.

На мой взгляд, театрализованная деятельность должна пронизывать все формы работы с детьми, поскольку именно в театрализации создается уникальная возможность установления партнерских взаимоотношений взрослых с детьми, возможность творческого сотрудничества

Вот уже 33 года я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Мои увлечения музыкой и театром подтолкнули к созданию в детском саду театральной студии. Название выбирали вместе с ребятами -»Золотой ключик». В работе студии принимают участие не только дети, но и воспитатели, часто привлекаем родителей воспитанников.

Наблюдая за поведением детей, я сделала вывод: всю работу нужно строить на создании ярких, запоминающихся образов. Материалом для сценического воплощения служат сказки, с их приключениями и превращениями, они очень близки детям дошкольного возраста, развивают чувство справедливости, умение сострадать, желание понять другого человека, стремление делать добро и бороться со злом. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и серд-

цем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Моя задача – научить ребенка пониманию прекрасного, умению слышать и слушать, сопереживать, развивать его творческие способности и воображение, открыть перед ним тайны музыки, слова, движения, а театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности.

Спектакль – это яркое зрелище, это синтез искусств, это возможность показать детей наилучшим образом, продемонстрировать «таланты» каждого. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие, в ходе подготовки соблюдаю несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

Первый этап – выбор постановки и предварительная работа. Рассказ взрослого, выразительное исполнение вокальных партий, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий.

Второй этап – предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

Третий этап – это работа над вокальными партиями и отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс включаются все члены коллектива. В работе над вокальными партиями решаются задачи определения и передачи характера музыки, выразительных средств, движения мелодии, звуковедения, темповых и динамических нюансов, интервальных соотношений, правильной артикуляции и дыхания. Дети пытаются эмоционально передавать музыкальный образ в пении, самостоятельно подбирают выразительные движения и жесты.

Четвертый этап – поиски музыкально – пластических решений отдельных вокальных и танцевальных партий, постановка танцев, знакомство с другими музыкальными произведениями, которые будут целиком или в отрывках звучать в спектакле.

Пятый этап – работа над текстом пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предполагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Педагог, учитывая вокальные, речевые, пластические, актерские возможности детей, может наметить по 2–3 исполнителя, способных справляться с конкретной ролью.

Шестой этап – работа над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее

удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пятый – сердито и т. д.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах. Поиск собственных вариантов поз, жестов, интонаций, умение размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

Восьмой этап – репетиции всей пьесы целиком. Использование подготовленных для спектакля декораций, бутафории и реквизита, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиция с музыкальным сопровождением. На этом этапе закрепляются обязанности взрослых и детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такая коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

Заключительный этап – повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. И здесь задача педагога – раскрыть

индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

На спектакль мы приглашаем фотографа, который снимает наиболее удачные моменты спектакля. Затем делаемотовыставку в ДОУ и оформляем памятные фотоальбомы, маленькие артисты рассматривают себя. Видеофильмы по сказкам, показанные детям, помогают им увидеть себя и свою работу со стороны. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя нужным.

Репертуар спектаклей самый разнообразный: «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Дюймовочка» Х. Анденсена, муз. А. Крылова, «Золушка» Ш. Перро и балету С. Прокофьева, «Спящая красавица» Братьев Гримм, муз. З. Роот; музыкальные сказки: «Стрекоза и муравей», Крылова, муз. С.М. Соснина, «Как зайцы дом строили» муз. И. Бодраченко, А. Лисицына, «Сказка о том, как избушка стала дворцом» муз. и сл. Л.А. Олифировой, «Секрет красоты от мадам Лисы» Т.А. Хижинской., «Непослушные котята И. Бодраченко, муз. С. Потапова., «Дело было в лесу» муз. и сл. Л. Олифировой и т. д.

Анализ работы театральной студии показал, что развитие ребенка через театрально-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Я считаю, что каждый ребенок талантлив, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: ООО «Детство–Пресс», 2016. – 352 с.
2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.
3. Журнал «Музыкальная палитра». – 2016. – №6.
4. Журнал «Музыкальный руководитель». – 2004. – №6.
5. Комогорцева Е.В. Этапы работы над спектаклем в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/08/etapy-raboty-nad-spektaklem-v-detskom-sadu> (дата обращения: 09.10.2017).