

Никитчук Алина Афанасьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №182 ОВ с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому
развитию детей» г. Чебоксары
Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ
КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ, ВЕДУЩИХ
К ЭФФЕКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИСТОКАХ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема духовно-нравственного развития ребёнка. Исследованы особенности педагогических технологий эффективного развития и воспитания с целью успешной реализации программы «Социокультурные истоки» в образовательной деятельности с дошкольниками и их родителями на примере технологии присоединения. Отмечены особенности модальностей, присущих для детей дошкольного возраста, таких как визуалы, аудиалы и кинестетики.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, дошкольники, педагогические технологии, визуал, аудиал, кинестетик.*

В связи с выходом нового закона «Об образовании» духовно-нравственное воспитание является приоритетным направлением государственно-образовательной политики и обществом в целом. Перед педагогами детских садов ставится задача: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, обществ. Важным фактором, влияющим на духовно-нравственное развитие ребёнка, выступают учебные программы, реализующиеся в образовательных учреждениях.

Одной из таких программ являются «Социокультурные истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте».

С целью успешной реализации программы «Социокультурные истоки» в образовательной деятельности с дошкольниками и их родителями разработаны истоковские педагогические технологии эффективного развития и воспитания. Одним из них является технология присоединения. Она предполагает:

- создание благоприятной психологической обстановки;
- общение с детьми на уровне «Взрослый – Взрослый»;
- устранение барьеров в коммуникации (можно сесть с детьми кругом, свободным полукругом);
- обращение к детям с учетом всех модальностей на создание педагогом атмосферы доверия, взаимоуважения мотивации детей на предстоящую работу.

Для детей дошкольного возраста присущи три вида модальностей.

Визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения. Это люди, которые «видят» окружающий мир. Обычно, у них высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя. Визуалы хорошо представляют, видят прошлое, но не анализируют ошибки прошлого. Они в настоящем чётко представляют, быстро и много читают, грамотно пишут, чётко планируют свой день, мыслят от общего к частному. Способны видеть, представлять, планировать будущее.

При общении визуал смотрит в глаза и требует того же от собеседника.

Около 35% из нас – визуалы.

Малыш-визуал быстро запоминает цвет, форму, размер, любит лепить, рисовать, вырезать, складывать пазлы. предпочитают рассматривать картинки в книжке, чем слушать сказку. Для ребенка-визуала важно, как он одет, он сам выбирает цвет колготок, платья, кофточки; девочки трепетно относятся к украшениям, заколкам, бантикам. Малыш-визуал первым делом запомнит и расскажет, кто, в чем пришел сегодня в садик, В общении со сверстниками сначала наблюдает, а уже потом идет на контакт (совместную игру), может подолгу играть один.

Вариант известной детской песни для визуалов:

*В лесу я вижу ёлочку
Смотрю – она стоит.
Гляжу и вижу – стройная,
Зелёная блестит.
Метель глядит на ёлочку,
Очерчённую ясно.
Мороз увидел ёлочку:
На вид она прекрасна.
В широкой перспективе
Обрисовалась ель.
Мелькнула тень лесничего –
Остался серый пенёк.
И вот она нарядная
Блестит на балу.
А дети в ярких шапочках
Играют на снегу.*

Визуал (В) использует слова: представьте, видишь, ярко, красиво, прозрачно, прекрасно, посмотрите, мне кажется, замечательно, вижу, смотрю, показать, обратите внимание, смутно, ярко, озарить, описывать, воображать, и др.

Педагог для таких детей организует видеоряд: организует наблюдения, показывает книги, иллюстрации, организует выставки фотографий, рисунков, презентации и т. д.

Аудиталы

Получают информацию, в основном через слуховой канал.

Обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им не обязательно смотреть на собеседника или прикасаться к нему, главное – слушать. Аудиты в прошлом – хорошие аналитики, способны анализировать, что брать из прошлого в настоящее и будущее. Они хорошо владеют чув-

ством времени, систематизируют, структурируют, пунктуальны, быстро запоминают на слух, реально оценивают события, мыслят от частного к общему. Хорошо анализируют, способны найти слабые и сильные места, знают, как взять в будущее желаемое.

Люди, воспринимающие мир преимущественно посредством звуков, составляет около 25%.

Дошкольник-аудиал раньше других начинает говорить, имеет большой словарный запас. Такие малыши любят слушать музыку, сказки на аудио, вести разговоры – обсуждать, доказывать. Придумывают различные сказки, игры. Умеют убеждать, уговаривать. Но в подвижных играх участвовать не любят. Дети-аудиалы очень общительны – самые отвлекаемые дети на занятиях, так как реагируют на любой звук.

Вариант известной детской песни для аудиалов:

*В лесу мы слышим песенку –
То ёлочка поёт.
Зимой и летом, громкая,
Со скрипом ель растёт.
Метель ей пела песенку:
«Спи ёлочка, бай-бай»,
Мороз играл на дудочке:
«Ты, слышь, не замерзай».
Вокруг неё весёлую
Мы песенку поём.
Звенит она игрушками
Так шумно мы живём.*

Аудиалы (А) использует слова: послушайте, созвучно, тихо, громко, хрустящий слышу, говорю, разговаривать, беседовать, спросят, а также слова, отражающие мыслительную деятельность (аудиалы обычно хорошие логики) – логично, подумаем, сделаем вывод и т. д.

Для таких детей воспитатель на занятиях использует аудиозаписи. Речь выразительная, меняет тембр голоса, создает неожиданные для детей дополнительные звуки (постукивая ручкой по столу, переставив с мягким стуком стул или начав говорить шепотом).

Кинестетики

Люди, воспринимающие большую часть информации через ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений.

«Чувствуют» окружающий мир. Они не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза. Ответы на вопросы просты и прямолинейны. Решения принимают, опираясь на свои чувства. Кинестетики живут прошлыми ощущениями, тянут чувства из прошлого в настоящее, если они негативные – производят негативную травматизацию. Они в настоящем обладают удивительной способностью присоединяться к собеседнику, сопереживают и понимают другого, хорошие организаторы, проявляют развитую интуицию. Кинестетику важны движения, прикосновения и тактильные ощущения. Кинестетики ориентированы на переживания, на чувства, помогают мотивировать других на будущее.

Кинестетиков среди населения около 40%.

Маленький кинестетик познает мир с помощью прикосновений, движений. У него хорошо развита моторика, он очень много двигается, обычно рано начинает ходить. Такой малыш любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой, ему трудно усидеть на одном месте, долго заниматься одним делом. Малыш-кинестетик любит все трогать, ощупывать; запоминает двигаясь, ощупывая, нюхая, ему особенно важны тактильные ощущения: ласка, прижимание к себе, поцелуи, фраза «Не трогай!» для них не уместна.

Кинестетик (К): легко, чувствую, тяжело, тепло, уютный, мягкий, притрагиваться и т. д.

С ребенком-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко. Хорошо запоминают они то, что реально делали своими руками. Внимание кинестетика педагог может привлечь прикосновением или движением по комнате. Кинестетику особенно

важны тактильные ощущения: ласка, прижимание к себе, поцелуи, фраза «Не трогай!» для них не уместна. Вариант известной детской песни для кинестетиков:

*В лесу я чую ёлочку
Растёт на ощупь ель.
Зимой и летом чувствую,
Что есть у ёлки цель.
Метель, погладив ёлочку,
Укутала снежком.
Мороз об ёлку стукнулся –
Умчался кувырком.
Тяжёлою походкою
Прошёл в лесу лесник.
Взмахнул лесник топориком –
И лес мгновенно сник.
И вот она, пушистая,
На праздник к нам пришла
И массу тёплой радости
Детишкам принесла.*

Внимательно слушая, какие слова произносят в своей речи дети, педагог определяет его ведущий канал восприятия. И создает свой социокультурный инструментарий (т.е. строит свою речь на занятии), в котором использует слова на все виды восприятия.

Присоединительное слово педагога

«Вспомните яркие красочные витрины магазинов, нарядно украшенные ёлки, попробуйте вновь услышать взволнованные голоса взрослых и радостные крики детей, почувствуйте запахи Рождества и праздничное настроение. Наверное, вы были невыразимо счастливы, когда видели в рождественскую ночь долгожданный подарок под ёлочкой, слышали поздравления близких людей. Вам хотелось петь и кричать от радости, распирающей грудь, хотелось прикоснуться

к ласковым и нежным рукам мамы, и весь мир казался таким счастливым!» (А.И. Куприн, «Чудесный доктор»).

В светлые новогодние и рождественские праздники мы все испытываем радость в сердце, надеемся на лучшее в жизни и ждём чудо.

Давайте поговорим о том, какое чудо вы ждёте на Рождество?

В начале занятия это позволяет педагогу присоединиться к восприятию каждого ребёнка в группе и присоединить детей к теме занятия. Технология используется при изложении нового материала, при беседе, при объяснении задания. Социокультурный инструментарий развивает восприятие человека, воздействует на его мышление, вызывает гамму положительных чувств (ведь человек услышан, понят и принят!), у него появляется желание развиваться в этом направлении и дальше. А это уже пусть и маленький, но шаг к саморазвитию и самосовершенствованию. Социокультурный инструментарий развивает целостное (планетарное) восприятие и мышление у всех участников образовательного процесса. За ним будущее. Присоединение детей к особому восприятию и мышлению, обучение с выходом на визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятия, с учетом особых стратегий – первый шаг в истоковской технологии, ведущей к эффективному взаимодействию.

Список литературы

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – №12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – №5408.

2. Кузьмин И.А. Истоковедение / И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова. – М.: Истоки, 2015. – Т. 11. – 320 с.

3. Кузьмин И.А. Истоковедение / И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова. – 5-е изд., доп. – М.: Истоки, 2016. – Т. 5. – 224 с.

4. Бурова М.А. Социокультурные технологии / М.А. Бурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/3347/>

5. В лесу родилась елочка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trenings.ru/materialy/stati/747-statya-v-lesu-rodilas-elochka.html>