

Бирюкова Юлия Александровна

канд. ист. наук, доцент

Шишкалова Алина Алексеевна

студентка

Институт сферы обслуживания

и предпринимательства (филиал)

ФГБОУ ВО «Донской государственный

технический университет»

г. Шахты, Ростовская область

ТИПОЛОГИЯ ФЕНОМЕНА ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ В ВОСТОЧНО-ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

***Аннотация:** в данной статье, руководствуясь принципами методологии феноменологического религиозного исследования, авторы раскрывают специфику и структуру феномена, получившего в восточном христианстве название чудотворной иконой, и представляют типологию проявления данного феномена в социокультурном пространстве.*

***Ключевые слова:** икона, философия иконы, феномен, чудо, восточно-христианская традиция.*

Не выходя за рамки научного познания, можно утверждать, что нечто переживается человеком как особый феномен, как сакральное явление, которое он называет чудом. Такое переживание характерно для религиозного сознания, оно имеет иррациональный характер и можно констатировать, что вера в чудо является сущностью веры в принципе. В христианском понимании вера и чудо нераздельны. Как представляется феномен чуда религиозному сознанию? Чудо – не есть крушение законов природы. Это некий результат влияния извне, следствие воздействия на природу, результатом которого является событие природного мира, не возможное без этого влияния. Иными словами, это событие, которое открывает религиозному сознанию сакральное бытие.

По частоте чудесных проявлений одно из главных мест занимает феномен чудотворной иконы. Феномен предстает для религиозного сознания как следующие явления: мироточение, слезоточение, появление изображения на киоте иконы, самообновление, явление иконы и т. д. Явлением иконы называют иконы необъяснимым образом обретенные, написанные неизвестной рукой. Также существует понятие самообновления иконы, самонаписанных или самоизображенных икон [2, с. 229]. Иконы, ознаменованные чудесами и, по вере молящихся, чудодействующие, именуются в восточно-христианской традиции чудотворными.

Икона сама по себе является для религиозного сознания чудом, посредником между человеком и источником сакрального бытия. Так, известный православный философ-богослов священник Павел Флоренский так говорил о смысле и сущности иконы: «Икона – это возможность видеть духовное через материальные формы и общаться с невидимым. Икона – обнаружение святого, место его мистического присутствия. Она – визуальное звено в диалоге между молящейся душой и святым: христианин молится не иконе, а через икону тому, кто изображен на ней. Икона – это проявление благодати Божией на земле. Мы не можем внести в эту область какую-нибудь систему. «Дух дышит, где он хочет» [3, с. 186].

Наиболее распространенными почитаемыми верующими феноменами являются мироточение и слезоточение. Миро – это вещество, источаемое иконами в процессе мироточения. В истории известно множество икон, почитаемых как мироточивые (источающие миро), самые первые из известных зарегистрированы еще в VI веке. Например, на Писидийской иконе струилось миро от руки Богородицы.

Миро может быть различной консистенции, от жидкой до густой, похожим на росу, на оливковое масло, на смолу. Если миро маслообразной консистенции, то его называют елеем. Также у данного вещества нет определенного запаха, аромат его может напоминать аромат цветов (розы, лаванды, жасмина) или ладана. Некоторые религиозные люди в своих рассказах подтверждают факт появления

необъяснимого запаха, стремительно распространяющегося в храме, например, во время службы. Процесс образования влаги на поверхности наступает не у всех икон, он может прекратиться, а потом снова возобновиться, капли маслянистой жидкости могут выступать и струиться как по поверхности всей иконы, так и в отдельных ее частях. Иногда даже встречаются случаи неподчинения законам гравитации, когда мироточение происходит не сверху вниз, а снизу вверх. Довольно часто встречаются случаи стекания по поверхности иконы красноватой жидкости, которую люди называют кровавыми слезами. Обычно же жидкость бывает прозрачной или с небольшим оттенком, которая иногда вытекает из глаз святого, изображенного на иконе, в этом случае, говорят, что икона плачет. Многочисленные исследования мироточащей жидкости дают представление о ней как о веществе органическом, которое не может образоваться синтетическим путем. Мироточение не образуется из вещества иконы, оно как бы появляется из ничего. Вообще мироточением называют появление любой влаги на поверхности икон и священных предметов.

Проявление феномена мироточения может происходить не только в стенах сакральных сооружений (монастыри, храмы, соборы), но и в обычных жилищах верующих, людей, как правило, очень набожных, много времени проводящих в молитве.

Среди множества икон может мироточить только одна, или же, изредка, это может наблюдаться у всех икон сразу. Интересен факт, что, когда в дом приносили другие иконы и ставили их между мироточащими, на них тоже появлялась необъяснимая жидкость.

Наиболее массовое явление мироточения икон наблюдалось в России в XX веке. Примечательно то, что именно XX век был ознаменован антирелигиозной политикой, когда религия и религиозность подвергались гонениями запретам, церковная деятельность ликвидировалась, разрушались церкви и храмы, распространялся атеизм.

Самой главной особенностью феномена мироточения является то, что ему должен сопутствовать второй феномен, который выражается чаще всего в феномене исцеления. Чудотворные возможности мироточащей иконы, заключающиеся в способности исцеления, определяют ее избранность, особенность. В основном жидкость, снятую с икон, используют для излечения телесных и душевных недугов.

Среди феноменов, связанных с иконами, случается, хотя и намного реже, удвоение образности на стекле, защищающем икону – появление на ее киоте изображения, повторяющего рисунок или образ иконы. На внутренней поверхности стекла появляется монохромная копия образа иконы. Иногда четкое и подробное, с передачей множества мелких деталей изображение, иногда – смутный контур, повторяющий икону лишь в общих чертах. Изучение некоторых стекол показало, что изображение создано тонкой пленкой, напоминающей желатиновую пленку на поверхности фотопластинки. Часто бывает, что изображение особенно хорошо видно при косом освещении и с трудом различимо на просвет, а пленка очень непрочная, легко стирается, может со временем сильно измениться и даже исчезнуть [1, с. 345].

При этом никогда о таком явлении, как удвоение образности не приходилось слышать в музеях и художественных галереях, где хранятся живописные полотна. Выходит, феномен имеет избирательную природу, он связан со смыслом изображаемого на иконе, а порой и с происходящими событиями. Известно множество сообщений об удвоении образа иконы на стекле киота. Такой, например, является икона Царственных Мучеников храма Рождества Христова в Краснодаре, на стекле киота которой возникло отчетливое подобие образа иконы [4].

Были выдвинуты многие гипотезы и предположения относительно природы и научного объяснения феномена чудотворности, как естественного процесса, в частности мироточения, удвоения образа, но так и не появилось общепризнанного объяснения. Многие из них были подвергнуты опровержению и критике, впрочем, как и другие теории, не нашедшие разумного объяснения и поныне. Сам факт научной недоказуемости и невозможности рационального объяснения

рассмотренным явлениям пробуждает активный общественный интерес к ним. Главным образом у людей, потерявших надежду и уповающих на чудо.

Список литературы

1. Бычков В.В. Феномен иконы: История. Богословие. Эстетика. Искусство. – М.: Ладомир, 2009. – 634 с.
2. Науменко Г. Все тайны подсознания. Энциклопедия практической эзотерики. – М.: АСТ; Астрель, 2009. – 267 с.
3. Науменко Г. Явное о тайном, наука о рождении, деяниях, воскресении Христа. – М.: Беловодье, 2008. – 320 с.
4. О чудесах в православии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shtorm777.ru/pravoslavnye-chudesas.html> (дата обращения: 22.06.2017).