

Гмызина Эльвира Викторовна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается специфика сетевой литературы, обусловленная технологическими возможностями Интернета, эстетическими и жанровыми предпочтениями авторов и читателей, новыми формами коммуникации, возникающими на основе сетевого литературного процесса.

Ключевые слова: сетевая литература, сетевая коммуникация, постмодернизм, жанры сетевой литературы.

В результате длительной дискуссии, которая велась исследователями сетевой литературы на рубеже XX–XXI веков, сложилось два подхода к этому явлению. В широком смысле сетевая литература – это все литературные произведения, размещенные в Сети. В узком смысле – это произведения, которые возникли в Интернете благодаря его техническим возможностям, вследствие чего их нельзя без потерь перенести на традиционный бумажный носитель. Таким образом, сетевая литература – это корпус литературных текстов, размещенных в сети Интернет, специально созданных для публикации на сетевых порталах [1].

Первыми появились сайты, где помещались произведения, по разным причинам, не опубликованные на традиционных бумажных носителях. В сущности, автору достаточно было выложить текст на свою домашнюю страницу, чтобы у него появился свой круг читателей. Число таких авторов постепенно увеличивалось, появлялись ссылки, подборки произведений на различных дискуссионных площадках, где эти произведения активно обсуждались. Так, в Рунете формировалась особая литературная жизнь.

Проблемы внесетевой литературной жизни, обострившиеся во второй половине 1990-х годов, содействовали профессионализации литературного интернета. «Толстые журналы» организационно и финансово слабели и уже не так как

прежде притягивали молодых писателей, постепенно осознававших колоссальные возможности Сети [2, с. 247]. Авторы, работающие в мире бумажных изданий, заинтересовались Интернетом и стали в него проникать, появились персональные страницы именитых писателей и поэтов, открылись сайты известных литературных критиков. В то же время литературная жизнь, зародившаяся в Интернете, стремилась обратить на себя внимание внешнего мира. Работы сетевых авторов стали чаще появляться в престижных литературных изданиях. Ведущие литературные журналы начали публиковать обзоры сетевой литературы. Литературное пространство Рунета росло, структурировалось, формировались новые подборки, рейтинги, экспертные оценки, позволяющие читателю сориентироваться, а автору выйти на своего пользователя. Поток сетевых литературных произведений увеличился настолько, что сравнялся и даже начал превосходить поток произведений, распространяемых на бумажных носителях. Тесное взаимодействие двух встречных потоков «онлайна» и «оффлайна» позволило говорить не просто о сетевой литературе, а о сетевом литературном процессе.

Благодаря своим технологическим возможностям Интернет предоставляет авторам ряд приёмов, недоступных на бумаге. Среди них *нелинейность текста* (за счет гиперссылок читатель может самостоятельно строить свою траекторию движения по тексту), *интерактивность* (возможность дописывать/изменять текст произвольно или в соответствии с определенными правилами), *мультимедийность* (в литературный текст можно вставить аудиофайлы, видеофайлы, файлы с анимированными изображениями и т. п.). Интернет позволяет немедленно включить опубликованный текст в процесс коммуникации по поводу литературы. Нередко опубликованное произведение становится лишь поводом для общения, которое приобретает самостоятельный характер. В таких случаях продуктом сетевой литературы является не единичный прозаический или поэтический текст одного из десятков тысяч авторов, а потенциально бесконечная цепочка реплик, порожденная этим текстом, сформировавшаяся вокруг этого текста коммуникативная среда. Растворение единичного произведения в текстовой

стихии наглядно демонстрирует ситуацию «смерти автора» и «рождения соавтора».

Специфика сетевой литературы обусловлена не только каналом её распространения, но и рядом содержательных особенностей. Как правило, в основе творчества сетевых авторов лежит постмодернистская картина мира, отличительной особенностью которой стало переосмысление общечеловеческих ценностей без привязки к определенной национальной культуре или идеологии. Сетевая литература активно пользуется техниками деконструкции: отказывается от цельной художественной картины мира в пользу фрагментарной; профанирует традиционные архетипы и повествовательные модели, помещая их в контекст массовой культуры, применяет разнообразные приёмы языковой игры и тем самым разрушает представление о классическом построении текста.

Сетевая литература стала литературой новых формальных и жанровых предпочтений. Одни разновидности текстов, лучше приспособленные к сетевому пространству, выходят на первый план и постепенно вытесняют другие. На роль ведущего сетевого жанра в разное время претендовали эссе, прозаическая миниатюра, дневниковая запись (изложение повседневных событий по датам). Можно констатировать, что наиболее востребованными стали малые прозаические жанры, поскольку читателю удобно воспринимать текст «в один экран», без вертикальной прокрутки для прочтения от начала до конца. Весьма популярной стала и непрофессиональная поэзия, обращающаяся к игровым приёмам, образам сетевой культуры на уровне метафоры и графики. Значительной популярностью пользуются сайты с юмористическими и сатирическими текстами. В отличие от классических газетно-журнальных фельетонов они обильно снабжаются иллюстрациями, которые разбивают повествование в соответствии с современной тенденцией «клипового мышления». Сетевой автор вынужден конструировать жанр, наиболее подходящий для выражения его индивидуальности и в то же время способный привлечь и удержать внимание «своего» читателя.

Структурирование литературного пространства привело к размежеванию литературного Интернета, созданию специальных сайтов, посвященных тому

или иному тематическому или жанровому направлению. Внутри каждого сайта складывается особая иерархия ценностей, стереотипы восприятия, коммуникативные практики и ролевые игры. Авторы, популярные в своей коммуникативной среде, редко признаются за её пределами. Все эти признаки свидетельствуют о развитии особых субкультур, связанных с сетевой литературой.

Сетевая литература представляет собой весьма противоречивый культурный феномен. С одной стороны, она порождает графоманов, тиражирующих приёмы постмодернизма и искажающих саму сущность художественной литературы. С другой стороны, сетевая литература пытается решить ряд проблем, характерных для современной культуры: повысить интерес к современному литературному процессу, построить новые формы взаимодействия между автором и читателем, удовлетворить эклектичные запросы современной читательской аудитории.

Список литературы

1. Лаборатория сетевой литературы «Сетевая словесность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.netslova.ru>
2. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе / Т.М. Колядич. – М.: Олимп, 2010. – 349 с.