

Бачурина Мария Борисовна

магистрант

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** статья посвящена изучению проблемы формирования проектной культуры в современном образовании и в целом среди педагогов. Описывается значимость проектной культуры для формирования профессиональных качеств педагога и всестороннего развития личности, а также представлены компоненты проектной культуры, такие как когнитивный, эмоциональный и творческий аспект проектной культуры.*

***Ключевые слова:** проектная культура, компоненты проектной культуры, проектировочная функция.*

В настоящее время система образования является одним из базовых систем построения демократических основ государственности в России. Для удовлетворения общественных потребностей существуют социальные институты. Среди основных социальных институтов – семья и брак, государственное управления, церковь и политика. Систему образования также можно рассмотреть, как особый социальный институт, играющий важную роль в обществе.

Целью современного образования является воспитание носителей социальных функций (подразумевая под этим культуру, философию, общественные задачи, развитие личности), способных обслуживать современную систему производства (говоря о профессиональных навыках).

Хотелось бы отметить, что по передовым направлениям развития российские вузы сегодня двигаются в одном направлении с зарубежными. Априори нельзя называть один подход к построению системы образования плохим, а другой – хорошим, и одна и другая требуют непрерывного контроля и развития в соответствии с темпами развития общества и экономики.

Как зачастую бывает на практике, система образования в России является структурой, имеющей ряд проблем. Мало говорить о вопросах материального обеспечения, о несоответствии качества образования практическим задачам, с которыми сталкиваются выпускники. В контексте рассмотрения высшего образования хотелось бы осветить задачу формирования проектной культуры у будущих педагогов.

На сегодняшний день тема формирования проектной культуры всё больше заинтересовывает исследователей, а также становится одним из главнейших элементов передового образовательного процесса. И.Л. Белова, определяет проектную культуру как «профессионально значимое качество специалиста, включающее ценностное отношение к проектной деятельности, владение проектными знаниями и умениями на индивидуально-творческом уровне, стремление к преобразованию действительности и совершенствованию своих проектных способностей [1, с. 5]».

Изучение определений понятия проектной культуры В.Е. Радионова, И.А. Колесниковой, А.П. Маркова и др. позволил определить её как метод творческую деятельность субъекта, продуцирующего предметный мир, который обладает идеалами и ценностями духовного мира, изменяет условия жизнедеятельности согласно данным идеалам и ценностям.

Проектная культура включает в себя: ценностно-значимые образы проектируемой предметной среды; ценностные ориентации субъектов проектирования, а также методики, в которых операционализируются творческие замыслы проектировщиков; мыслимые, чувственные, осязаемые ценности данной проектной культуры и достижимые в ней ценностные состояния творческого сознания, необходимые для личностной реализации проектного процесса [8, с. 22].

Многие из ученых имеют отличающиеся точки зрения на структуру проектной культуры педагога. Некоторые из них опираются на концептуальные положения теории деятельности, которые помогли проанализировать творческую, проектную сущность педагогической деятельности и подчеркивают, что проектная культура педагога содержит:

– когнитивный аспект, представленный проектной компетентностью будущего педагога, которая включает в себя знания и умения по основам проектирования;

– эмоционально-ценностный аспект, который отражается в тонком отношении к условиям жизнедеятельности, а также предполагает творческую активность в преобразующей деятельности, направленной на оптимизацию и эстетическую организацию;

– творческий аспект, проявляющийся в формировании творческих качеств и навыков личности, ее умений моделировать свои технологические подходы к решению задач в активно меняющихся специфичных условиях и ситуациях.

Все обозначенные элементы проявляются в процессе формирования проектной культуры у педагогов ДОО.

В связи с повышением уровня значимости образования в современной социально-экономической ситуации значительно изменяется и сфера профессиональной деятельности педагогов. Вместе с известными задачами педагога (обучение, оценка, воспитание, помощь в развитии, работа с родителями и т. п.) в условиях усовершенствования образования актуализируется и еще одна новая профессиональная функция – проектировочная (прогнозирование, проектирование и организация содержательной и процессуальной сторон образования и социокультурной среде).

Формирование проектной культуры основывается на традиционных ценностях образования и в то же время учитывает изменения социокультурной ситуации.

Именно проектная культура в образовательном процессе становится той основой инновационных преобразований, которые обеспечивают повышение качества образования, активизацию самопознания, осмысление путей и возможностей собственной самореализации, самоизменения личности.

Проектная культура предполагает, что педагог будет ориентироваться на инновационные процессы, избегать шаблонных рассуждений в рабочем процессе и при выборе педагогических средств.

Безусловно, для этого необходимы эффективные технологии управления качеством образования, а это предполагает готовность педагогического коллектива на основе результатов диагностического оценивания качества образовательной деятельности проектировать развитие образовательного учреждения, а именно:

- разрабатывать концепцию инновационных преобразований (нормативная база для действий, реализующих проект);

- программировать совокупность видов деятельности в логической и временной последовательности относительно исходного замысла (иерархия задач и возможные способы их решения, взаимодействие и ответственность участников проекта, предполагаемые результаты и их адресат);

- составлять общий план реализации проекта (конкретные действия, исполнители поименно, ресурсы, ожидаемые результаты, анализ и оценка достигнутого).

Список литературы

1. Белова И.Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога: Монография. Н. Новгород: ВГИПУ, 2007. – 160 с.

2. Волошина Т.В. Контентное мышление – новая компетенция современного образования / Т.В. Волошина, Т.Э. Сизикова, Н.А. Стунжа // Сибирский педагогический журнал. – 2016. – №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontentnoe-myshlenie-novaya-kompetentsiya-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 30.10.2017).

3. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005. – 288 с.

4. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования: Учеб. пособ. / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПГУП, 1997. – 262 с.

5. Радионов В.Е. Теоретические основы педагогического проектирования: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – СПб., 1996. – 36 с

6. Татаринцева Н.Е. Проектирование культуросообразной технологии полоролевого воспитания детей дошкольного возраста // Вісник Інституту розвитку дитини. Серія: Філософія, педагогіка, психологія: Збірник наукових праць. – 4 <https://interactive-plus.ru>

Вип. 31. – Київ: Видавництво Національного педагогічного університету ім М.П. Драгоманова, 2014. – С. 103–108.

7. Татаринцева Н.Е. Специфика проектной деятельности педагогов в дошкольной образовательной организации / Н.Е.Татаринцева, Е.Е.Реброва // Известия ЮФУ. Педагогические науки. – 2015. – №12. – С.63–70.

8. Филимонюк Л.А. Формирование проектной культуры педагога в процессе профессиональной подготовки. – Махачкала, 2008.