

Иванова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Пудеева Екатерина Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** творчество – это процесс открытий, создания предметов духовной и материальной культуры, генерирования новых идей, в основе которого активность воображения, образного мышления и реорганизация имеющегося опыта. В дошкольном детстве особое значение имеет развитие у ребенка способности подлинного восприятия стиха, умения наслаждаться художественной литературой – это важная предпосылка для развития творчества.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, творческие способности, самосовершенствование, самореализация, самосознание личности, мышление, образное мышление, стимулированная активность, интеллектуальная деятельность, духовная деятельность человека, креативность.*

Прогрессивное движение человечества напрямую связано с творческим процессом и людьми, способными объединять сознательное и бессознательное, рациональное и иррациональное, свободными в откровении своего творчества и открытыми ко всему новому.

Самосовершенствование, самореализация, развитие самосознания личности происходит в активной деятельности, направленной на преобразование окружающего мира и самого человека, что в свою очередь способствует прогрессу общества, становлению человеческой культуры.

Сегодня развитие творческого потенциала детей – ведущее направление педагогической теории и практики. Одним из приоритетных принципов Федерального государственного образовательного стандарта является развитие личности как субъекта творческой деятельности. Кроме того, ребенку свойственно естественное стремление к прекрасному – творчеству. Остается нерешенным вопрос выявления эффективных путей и средств развития творческого потенциала детей.

Проблема творчества рассматривается в естественной связи с мышлением, так как в большинстве случаев, творческий человек обладает оригинальным мышлением, способностью решать проблемы, комбинируя сложные, а иногда не связанные друг с другом идеи.

Образное мышление представляет собой форму творческого отражения человеком реальности, порождающую такой итог, которого в самой реальности либо субъекта на данный момент времени не существует. Творческое озарение приходит в виде чувственных образов, полученных посредством комбинации восприятий, взятых из прошлого опыта исследователя.

В рамках психологических исследований данная тема освещалась в работах известных отечественных психологов: Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Н.Ф. Вишняковой, В.И. Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и зарубежных: Г.Ю. Айзенк, Д. Векслер, Дж. Гилфорд, А. Танненбаум

Однако, несмотря на широкую разработанность категории мышления и творчества в психолого-педагогической литературе, проблема влияния дополнительного образования на развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста до настоящего времени специально не исследовалась.

Ассаджиоли Р. рассматривал творчество как процесс восхождения личности к «идеальному Я», как способ её самораскрытия [4, с. 8].

Творчество, с точки зрения Д.Б. Богоявленской, является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [3, с. 13].

Максимова С.В. рассматривает творчество как единство двух его составляющих – неадаптивной и адаптивной активностей [3, с. 13].

По мнению представителя психоаналитической теории творчества З. Фрейда, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы. Бессознательное – самая «творческая» часть психики [3, с. 15]. Аналитическая психология рассматривает в человеке два начала – личностное и творческое, которые могут находиться в антагонистических отношениях: если человек – это, носитель и ваятель бессознательно действующей души, то автономный творческий комплекс существует в человеке как обособившаяся часть его души, самостоятельный процесс, мобилизующий «Я» «на службу себе».

В основе компенсационной теории творчества – представление о единой движущей силе – стремлении к превосходству и самоутверждению, вызванном чувством неполноценности личности и определяющим направленность на мобилизацию ресурсов, максимальное развитие и реализацию «Я».

По мнению А. Адлера, Э.З. Фромма, Г.У. Олпорта, творчество есть образ жизни человека, человек – творец собственной жизни [5, с. 16].

Теория развития творческой личности основывается на взаимосвязи интеллектуальной и духовной деятельности человека. Интеллект является катализатором идей, а духовная деятельность есть направленность мыслей и поступков.

По мнению Г.С. Альтшуллера, роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы [3, с. 18].

В основе гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Дж. Морено) – представление о стремлении личности к самоактуализации. Это стремление имеет врожденный характер, однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания» [5, с. 16].

Центральным понятием в ассоциативной теории творчества является способность преодолевать стереотипы и широта поля ассоциаций.

Творческий процесс, по С. Меднику, – это переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации, отвечающие поставленной задаче. Критерием креативности решений является величина отклонения от стереотипа [3, с. 17].

В основе когнитивной теории творчества – представление о жизни как о творческом исследовательском процессе, в котором человек, по мнению Дж. Келли, – это исследователь, творчески взаимодействующий с миром, интерпретируя его, тем самым прогнозируя события [3, с. 15].

Согласно мнению авторов инвестиционной теории креативности (лат. «creo» – творить, создавать) Р. Стернберга и Т. Любарта, для творчества необходимо наличие шести взаимосвязанных источников: интеллектуальных способностей, знаний, стилей мышления, личностных характеристик, мотиваций и окружения (среды) [6, с. 313].

Креативность – не только характеристика интеллектуальной сферы, но и жизненная позиция (установка), формирующаяся в семье и определяющая настоящее и будущее личности.

Теория происхождения высших психических функций основывается на взаимосвязи двух видов деятельности – воспроизводящей (сохранение и воспроизведение прежнего опыта) и творческой (создание новых образов и действий). Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.

Весь мир культуры, по мнению основателя теории происхождения высших психических функций Л.С. Выготского, является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении [1, с. 4].

Мы подошли к пониманию творчества как к процессу открытий, создания предметов духовной и материальной культуры, генерирования новых идей, в основе которого активность воображения, образного мышления и реорганизация

имеющегося опыта. Однако остается открытым вопрос о творческих способностях личности.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, не сводимые к знаниям и умениям, но имеющие отношение к успешному выполнению деятельности и формирующиеся в ней. Природной основой способностей являются анатомо-физиологические, наследственно закрепленные предпосылки в виде задатков.

В дошкольном детстве особое значение имеет развитие у ребенка способности подлинного восприятия стиха, умения наслаждаться художественной литературой – это важная предпосылка для развития художественного творчества [2, с. 82]. В объединении «Золотой ключик» особое внимание в работе с дошкольниками уделяют развитию речевых умений, поэтического слуха на материале любимых детских художественных произведений. Детские дразнилки, считалки, сочиненные старшими дошкольниками сказки, продолжающиеся истории, рассказы – являются наиболее распространенным видом детского поэтического творчества.

Творческая деятельность детей в области танцевального искусства проявляется в виде импровизаций и созданных в процессе ее танцевальных композиций, а также эмоциональной отзывчивости и восприимчивости. В объединениях танцевально-хореографических коллективов «Детство» и «Магия» старшие дошкольники осваивают ритмику, хореографию, пластику, сценическое движение. Танец обладает скрытыми резервами, посредством танцевальной импровизации у старших дошкольников развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, умение воспроизводить услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Итак, мы пришли к выводам:

1. В возрасте 6–7 лет у детей интенсивно развиваются мыслительные операции, которые предстают в качестве способов умственной деятельности. Оперирование образами и представлениями делает мышление старшего дошкольника вне ситуативным, однако образное мышление в полной мере не сформировано,

тогда как именно этот вид мышления является определяющим в развитии творческих способностей.

2. Творческие способности каждой возрастной ступени имеют свое собственное выражение, так в старшем дошкольном возрасте они проявляются в освоении широкого круга деятельности: игровой, музыкально-художественной, познавательно-исследовательской, продуктивной и других. Следовательно, старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей.

3. Дополнительное образование один из социальных институтов детства, для которого развитие творческой деятельности ребенка первостепенная задача.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psychologiya.com.ua/psixologiya_tvorchestva/1953-vygotskij-ls-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vovraste-psixologicheskij-ocherk-3-e-izd.html (дата обращения: 17.03.2014).

2. Долгова В.И. Психолого-педагогические основы гармонизации детско-родительских отношений: Монография / В.И. Долгова, О.А. Шумакова. – Челябинск: АТОКСО, 2010. – 112 с.

3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2013. – 448 с.

4. Козлов В.В. Психология творчества: свет, сумерки и темная ночь души. – Ярославль: Гала, 2012. – 112 с.

5. Иванова Л.В. Развитие познавательной самостоятельности студентов вуза. – М.: Перо, 2013. – 180 с.

6. Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека. – М.: Аспект Пресс, 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://stratonomik.ru/rfvbo/shadrikov_v_d_-_mental'noe_razvitie_cheloveka.html (дата обращения: 04. 05. 2015).