

Крашенинникова Надежда Борисовна

канд. пед. наук, преподаватель музыкальных дисциплин

Матюшонок Марина Николаевна

заведующая музыкальным отделением,

преподаватель высшей категории

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА –
ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Аннотация: в данной статье предметом обсуждения является создание на базе НГК инновационной экспериментальной площадки по предложению РАО. Авторы раскрывают значение экспериментальной площадки в учебном процессе колледжа, условия необходимые для данного эксперимента, а также подготовительную и экспериментальную работу первого этапа педагогов и студентов музыкального отделения.

Ключевые слова: экспериментальная площадка, творческая инновационная деятельность, средства, формы обучения, совершенствование системы подготовки.

Современная система подготовки обучающихся не должна ограничиваться достигнутыми результатами, она должна постоянно обновляться, подпитываясь новым содержанием, средствами и способами обучения, формами и методами работы. Образование из способа просвещения отдельных индивидов должно преобразоваться в механизм развития культуры, общества и человека, а развивающая функция образования становится определяющей.... [1, с. 15].

Проблема сохранения статуса Нижегородского Губернского колледжа – как одного из лучших учебных заведений – достаточно сложная. Она зависит от постоянного повышения качества уровня образования как педагогов, так и студентов. Для достижения этой задачи нужен:

Во-первых, педагогический коллектив, который готов к инновационной работе, освоению современных технологий, применению их в своей профессиональной деятельности, активному тиражированию опыта и поиску новых подходов в учебно-образовательном процессе.

Во-вторых, студенческий коллектив, который бы поддерживал во всех инновационных начинаниях преподавателей учебного заведения.

К сожалению, коллектив студентов не обладает необходимым профессиональным интересом, часто не готов к работе по выбранной профессии, а тем более желанием заниматься исследовательской профессиональной деятельностью. Практика показывает, что профессиональный интерес у студентов начинает проявляться с первых курсов, а вот становится устойчивым и сохраняется на протяжении всех лет обучения в учебном заведении, лишь при условии, если преподаватели находятся в постоянном творческом поиске инновационных форм и методов работы.

Вот таким универсальным средством сохранения на длительный период состояния творческого подъема в коллективе колледжа – является создание экспериментальной площадки, где исследовательская деятельность становится ведущей. Исследовательская деятельность по своим характеристикам вполне соответствует инновационным средствам образования. Главное ее достоинство в том, что она является продуктивной деятельностью. Ученые считают, что можно существенно повысить качество учебной деятельности в целом путем введения в нее элементов исследовательской деятельности [2].

Затрагивая огромный круг проблем, экспериментальная площадка заставляет находиться в состоянии творческого подъема не только творческую группу, возглавляющую эксперимент, но и весь коллектив педагогов и студентов.

Экспериментальная площадка позволяет собрать и обработать наработанный педагогическим коллективом опыт за последние несколько лет и включить его в единую современную систему (модель) обучения и воспитания в колледже.

Более того, экспериментальная работа требует тиражирования педагогического опыта как в практических формах : мастер – классах, семинарах –

практикумах, так и публикациях (формах литературной продукции): рефератах, научных статьях, докладах, тезисах с подробным описанием работы и путей ее реализации в педагогической практике.

Предложение Российской Академии Образования (РАО) о включении Нижегородского Губернского колледжа в эксперимент Всероссийского значения по проблеме «Совершенствование системы подготовки педагогических кадров», было как нельзя кстати, так как коллектив искал новую форму работы, которая бы позволила ему подняться на следующую ступень развития и повысить качество подготовки молодых специалистов.

В течение первого года работы участниками творческой инновационной группы был разработан и предложен коллективу план экспериментальной деятельности на ближайшие три года, который включал в себя три этапа.

Первый этап. Проанализировать материальные и кадровые ресурсы; скорректировать учебные планы; изучить эффективные технологии, средства и формы обучения; организовать сетевое взаимодействие с образовательными организациями по изучению педагогических технологий; организовать повышение квалификации преподавателей в вопросах реализации процессов совершенствования системы подготовки педагогических кадров; создать совет инновационной площадки; разработать раздел (рубрику) на сайте образовательной организации по трансляции модели совершенствования системы подготовки педагогических кадров.

Второй этап. Организовать взаимообмен опыта внедрения педагогических технологий между профессиональными образовательными организациями по подготовке педагогических кадров; провести цикл учебных семинаров-практикумов, мастер-классы, тренинги для педагогов; провести конференции, форумы, конкурсы, фестивали и т. д.

Третий этап. Систематизировать программно-методические материалы, аудио видеоматериалы в соответствии с задачами; организовать обсуждение и тиражирование результатов модели совершенствования системы подготовки педагогических кадров; подготовить к публикации методические рекомендации с

описанием результатов работы по реализации задач инновационной площадки; провести итоговый мониторинг полученных результатов инновационного проекта.

Определенной сложностью первого этапа работы явилось то, что для проведения экспериментальной работы объединились преподаватели трех специальностей, трех отделений – Музыкальное образование, Дошкольное образование и Начальное школьное образование, которые не всегда соприкасаются в работе, и не всегда находят между собой взаимопонимание.

Объединить коллектив, подготовить их к совместной исследовательской деятельности помогла большая подготовительная работа по созданию *внутренней творческой среды* в колледже, необходимость которой предвидел административный и методический совет учебного заведения.

Создание внутренней творческой среды в колледже – это то важное условие, которое поможет в решении инновационных творческих задач экспериментальной деятельности, а также практическом освоении новых форм и методов работы, а главное в установлении взаимопонимания между коллегами коллектива.

Вовлечение всего коллектива в творческий процесс начался с 2010 года, путем освоения современных продуктивных творческих форм работы: слеты – форумы, интернет- форумы, проектная деятельность, творческие-мастерские, студенческая научно-исследовательская деятельность, конкурсы, фестивали т. д.

Актуализировать инновационный потенциал педагогов колледжа помогает созданный в 2013 году Ресурсный центр. Он является важной составной частью системы подготовки высоко квалифицированных специалистов, конкурентно способных на рынке труда, который открывает большие возможности для инновационной работы, а также является механизмом, позволяющим перейти на опережающую подготовку молодых специалистов.

Ресурсный центр (РЦ) включает в себя ряд учебно-творческих, научно- методических и исследовательских лабораторий, в состав которых входит Музыкальный салон, оборудованный современными электронными музыкальными

средствами обучения (ЭМСО) для инновационной деятельности педагогов и студентов [4, с. 140].

Музыкальный салон позволил педагогам музыкантам педагогически грамотно организовать музыкально-образовательное пространство, которое открыло широкие возможности для профессионального и личностного роста как педагогов, так и студентов. Студенты, начиная с первого курса, активно включены в продуктивную проектную педагогическую деятельность в которой приобретают необходимый практический опыт, общие и профессиональные компетенции, заложенные в ФГОС.

В течение пяти лет (2010–2015) на базе Нижегородского Губернского колледжа проводились педагогические слеты – форумы инновационных педагогов «Гид в образовании», которые позволили объединить педагогов и студентов не только средних учебных заведений Нижнего Новгорода, но и всего Поволжского региона. Цель слета – форума привлечь педагогов, работающих в средних специальных учебных заведениях для осмысления, развития и внедрения инноваций в системе образования, а также демонстрации новейших разработок, распространения передового опыта лучших педагогов.

Коллектив педагогов музыкального отделения активно участвовал в данном форуме, на протяжении всех пяти лет. Педагоги представили на слетах-формах музыкальные проекты, подготовленные педагогами; учебные проекты, подготовленные студентами, методические разработки и инновационные технологии студентов и педагогов по разным проблемам обучения и воспитания.

Важным этапом работы по включению всего коллектива в творческую инновационную деятельность стала разработка и внедрение на отделении Музыкальное образование – *социально-музыкальных проектов*.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития человека. Ее можно использовать в воспитательных и образовательных целях при работе с учащимися любого возраста. Для студентов колледжа она является эффективным средством профессионально-личностного роста. Проект представляет собой *пошаговое осуществление образа*

будущего. При этом на каждом из этапов проекта обнаруживается разный педагогический потенциал, обуславливая развитие многообразных сторон и творческих проявлений личности [3, с. 3–4].

Проект «Музыкальный альбом» состоит из двух абонементов по пять проектов (концертов, спектаклей, хоровых ассамблей и т. д.) в каждом. Слушателями проектов являются учащиеся школ №72, №52, №97, №96 (около 200 человек) а также дошкольные образовательные учреждения МБДОУ №6, 8, 14, 82 (более 200 человек) Канавинского и Ленинского района г. Нижнего Новгорода. Для учащихся колледжа (в количестве 75 человек), участвующих в организации и проведении данных музыкальных проектов, была проведена *Анкета*, в которой на вопросы: «Понравился ли вам проект «Музыкальный альбом?» «Нужно ли проводить подобные проекты?», «Будете ли вы участвовать в данном проекте в дальнейшем?», «Будете ли вы использовать материал, наработанный в данном проекте, в своей практической деятельности?», «Способствует ли проект повышению качества подготовки молодых специалистов?», – практически все ответили «Да!».

Знаковой формой работы для вовлечения преподавателей в творческую исследовательскую деятельность в Нижегородском Губернском колледже стала организация на каждом отделении «Творческих мастерских». Каждое отделение (их сейчас двенадцать) выбирало в начале года проблему, над которой работало в течение всего года, а в декабре месяце представляло результаты решения данной проблемы в виде проекта, новой технологии, творческих продуктов инновационной деятельности на открытом мероприятии колледжа «*Парад профессий*».

В 2014 году на музыкальном отделении было организовано две творческие матерские, которые представили на «Парад профессий» методические разработки по проектной технологии и технологии обучения игре на электронных музыкальных инструментах.

В 2015 году был разработан и представлен на «Парад профессий» от музыкального отделения социально – музыкальный проект «Музыкальный альбом».

В 2016 году коллектив музыкального отделения выбрал для своей творческой деятельности проблему «Веселая классика как продукт субкультуры дошкольника» результатом которой, стал сборник песен «Весёлая классика» для дошкольников и младших школьников на основе взаимодействия авторских текстов с мелодиями инструментальной классической музыки. Творческая группа преподавателей и студентов отделения Музыкальное образование Нижегородского Губернского колледжа исполнила ряд песен из сборника на «Параде профессий», доказав качество созданного инновационного продукта и подтвердив высокий уровень сформированности профессиональных и общих компетенций преподавателей и студентов.

На первом этапе экспериментальной работы в колледже был проведен комплекс мероприятий направленных на глобальное обновление методических материалов: программ, планов, контрольно-оценочных и контрольно-измерительных материалов; определении роли и места РЦ в работе инновационной площадки; а также участие студентов в инновационной работе колледжа.

Требования заложенные в ФГОС заставили педагогов по-новому взглянуть на образовательный процесс колледжа. Модульное построение программ потребовало существенно переработать содержание программ обучения, обогатить его новыми видами деятельности, ввести новые разделы актуальные для сегодняшнего времени, а также обновить формы организации и контроля.

Контрольно измерительные материалы должны отвечать содержанию новых программ, поэтому все они были переработаны и приведены в соответствие с программами.

Важным видом работы на первом этапе экспериментальной деятельности явилось активное включение студентов в *научно- исследовательскую деятельность с помощью выпускных квалификационных работ*. Проблема, поставленная перед коллективом педагогов, отразилась в темах студенческих работ. Студенты отделения Музыкальное образование выбрали следующие темы «Педагогические музыкальные технологии на уроке музыки в школе», «Использование ЭМСО в повседневной жизни детского сада», «Музыкально-творческое развитие

школьников в процессе занятий с инновационными электронными музыкальными инструментами» и т. д., которые направлены на совместное с преподавателями изучение современных технологий, средств и форм обучения.

Новой формой работы в колледже стали *Слеты-форумы первокурсников*, Организуемые в начале года, они способствуют сближению и формированию профессиональной мотивации у студентов, а, главное, установлению взаимопонимания между студентами и преподавателями, а также между преподавателями всех отделений колледжа.

С большим желанием в последние годы студенты старших курсов каждого отделения колледжа участвуют в *празднике «Лучший в профессии»*, где студенты демонстрируют свои профессиональные компетенции и знания необходимые для будущей педагогической деятельности.

На Музыкальном отделении этот праздник проходит в форме конкурса. Пять лучших студентов отделения Музыкальное образование демонстрируют сформированность общих и профессиональных компетенций по дирижированию детским хором, игре на музыкальном инструменте одного из произведений отечественной или зарубежной классики и исполнению школьной песни или романса, предложенных в программе «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой.

Жюри конкурса «Лучший в профессии», состоящее из преподавателей музыкантов и приглашенных гостей – учителей музыки школ города Нижнего Новгорода награждают лучших в профессии Дипломами (первой, второй и третьей степени).

Музыкальное отделение является организатором и участником Городского «Фестиваля «Музыка», который проводится на базе НГК с участием лучших хоровых, инструментальных и вокальных коллективов школ города Нижнего Новгорода.

Студенты колледжа активно участвуют в Городских и областных студенческих конференциях. Они являются членами научного студенческого общества колледжа; студенты Музыкального отделения являются членами Городского научного студенческого общества «Эврика». В течении последних пяти лет за

творческие проекты были отмечены дипломами первой, второй и третьей степени.

Таблица 1

Диагностика участия педагогического коллектива спец. Музыкальное образование в творческой инновационной деятельности (подгот. и 1 этап)

Мероприятия колледжа и Муз. отделения	Пианисты (6 чел.)	Дирижеры (4 чел)	Вокалисты (4 чел)	Концертмейстеры, баянист (4 чел.)	Теорет. (2чел)	Зав. отдел. Зав. практ (2 чел)	Всего
1. Лучший в профессии (отд)	3	3	3	3 1	1	2	16
2. Фестиваль «Музыка» (отд.)	3	4		3 1		2	13
3. Слет-форум «Гид в обр» (колл)	3	4	4	3 1	1	2	18
4. Соц.музык. Проекты (отд.)	7	4	4	3 1	1	2	22
5. Парад профессий (колледж)	3	2	2	1	1	2	11
6. Творческие мастер. (отд)	3	2	1	1	1	2	10
7. Конференц. (Город. Област)	1	3	–	1	1	2	8
8. Конкурсы (колледж, отд.)	4	3	4	2 1	1	2	17
9. Публикации	2	2	2	2	1	2	10
10. Семинар-практик (педагоги отд)	2	1		1	1	1	6

Коллектив музыкального отделения на сегодняшний день состоит из двадцати двух человек: пианисты, дирижеры, вокалисты, концертмейстеры, теоретики, зав. отделением и зав. практикой. Если посмотреть на участие педагогов в различных творческих мероприятиях (таблица 1), которые проводятся

Музыкальным отделением и колледжем, то можно говорить о том, что примерно 60% педагогов участвуют в инновационной творческой деятельности. Это достаточно хороший результат, позволяющий говорить о том, что психологически и мотивационно основной состав коллектива готов к инновационной творческой работе на экспериментальной инновационной площадке по подготовке и совершенствованию педагогических кадров. Этот результат вселяет надежду, что дальнейшая серьезная творческая работа на экспериментальной площадке, заинтересует педагогов и повысит их активность.

Список литературы

1. Слободчикова В.И. Антропологическая перспектива развития образования. – Екатеринбург, 2009. – 264 с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учебник для высших учеб. заведений / И.П. Подласый. – М.: Академия, 2008. – 465 с.
3. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова М.П., Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2005. – 288 с.
4. Крашенинникова Н.Б. Организация педагогической практики студентов музыкального отделения по программе разработанной в соответствии с новыми ФГОС / Н.Б. Крашенинникова, М.Н. Матюшонок // Педагогический опыт: теория, методика, практика: Материалы V Междунар. научно-практической конференции. – Чебоксары, ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4. – С. 236–240.