

Семенова Нина Константиновна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

***Аннотация:** в статье рассматривается пример отбора и применения заданий по графическим дисциплинам, направленных на реализацию практико-ориентированной технологии в процессе обучения студентов бакалавриата творческих направлений в области изобразительного искусства и дизайна.*

***Ключевые слова:** практико-ориентированная технология обучения, графические дисциплины, геометрия картины, профессиональные знания, профессиональные умения.*

В настоящее время обращение высшего образования к практико-ориентированным технологиям обучения студентов обусловлено реализацией компетентного подхода, который направлен на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных знаний и умений, а также на овладение навыками, необходимыми для будущей профессиональной деятельности выпускников.

Конкретные виды профессиональной деятельности будущих бакалавров определяют содержание основных профессиональных образовательных программ, разрабатываемых вузом.

Профессиональная подготовка студентов, обучающихся по направлениям «Дизайн», «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), предполагает изучение таких графических дисциплин как «Рисунок», «Перспектива», формирующих знания и умения выполнения изображений, позволяющих передавать информацию об объектах трехмерного пространства, выполнять академические и творческие работы.

Задания по названным дисциплинам направлены на индивидуальную поисковую деятельность, где обучающиеся не только закрепляют полученные теоретические знания, но и учатся планировать, прогнозировать, анализировать, самостоятельно организовывать свою деятельность.

Известно, что в общем смысле под технологиями обучения понимается набор операций по формированию знаний, умений и навыков [1, с. 152]. Таким образом, практико-ориентированные технологии обучения предполагают наличие совокупности приемов, средств, методов, направленных на формирование у обучающихся практических умений и навыков в профессиональной деятельности.

Рассмотрим применение практико-ориентированной технологии обучения на примере задания по изображению интерьера с натуры, которое выполняют студенты 1 курса Института искусств и художественного образования ВлГУ (рис. 1).

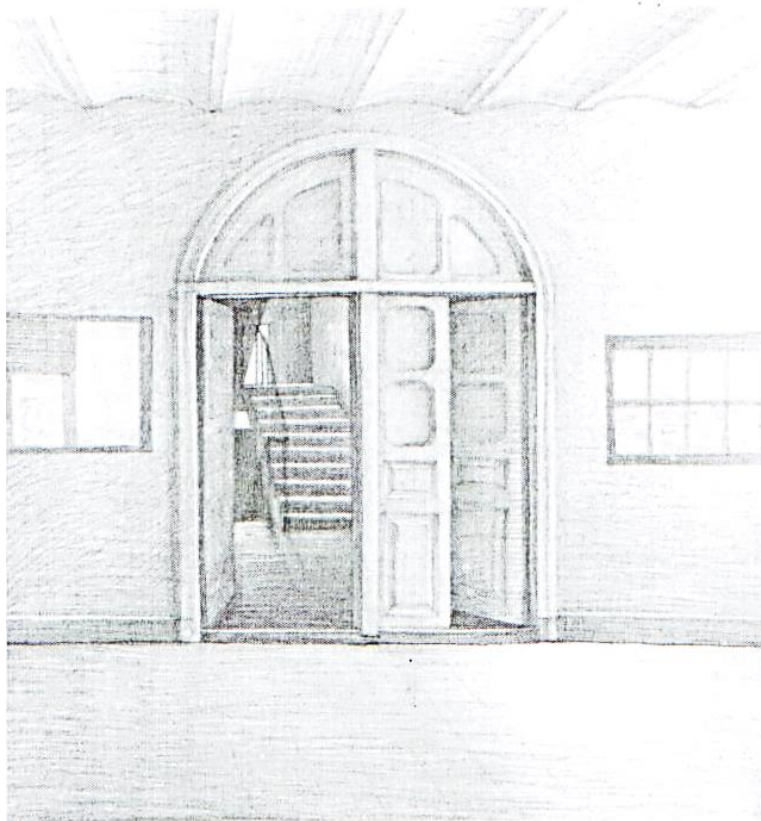


Рис. 1. Рисунок интерьера, выполненный студенткой 1 курса

Практико-ориентированная технология обучения будущих бакалавров в области дизайна и изобразительного искусства предполагает применение студентами результатов обучения в своей будущей деятельности. По мнению ученых, трансформация содержания учебной деятельности завершается приобретением опыта профессиональной деятельности в ходе практико-ориентированного обучения [3]. Поэтому графические дисциплины «Рисунок», «Перспектива» необходимо преподавать в контексте будущей профессии обучающихся.

Целью практико-ориентированной технологии обучения является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков.

Нами определена технологическая цепочка действий обучающихся, которая включает в себя изучение теоретических основ линейной перспективы, выполнение рисунка интерьера с натуры, проведение самоанализа студенческой работы.

В рамках практико-ориентированной технологии обучения мы предлагаем студентам провести самоанализ рисунка, оценить геометрию картины с точки зрения правил построения линейной перспективы. Известно, что решая задачу передачи пространства, ученые и художники пришли к необходимости изучения «геометрии картины» – совокупности тех геометрических приемов, которые связаны с передачей пространственности [2].

Самоанализ выполненной лабораторно-практической работы целесообразно организовывать с применением информационных технологий. С помощью любого графического редактора обучающиеся определяют на рисунке положение линии горизонта и точек схода параллельных прямых (горизонтальных, восходящих и нисходящих прямых общего и особого положения) (рис. 2). Названный этап технологической цепочки позволяет активизировать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, формировать у них специальные практические умения и навыки, закреплять полученные знания.

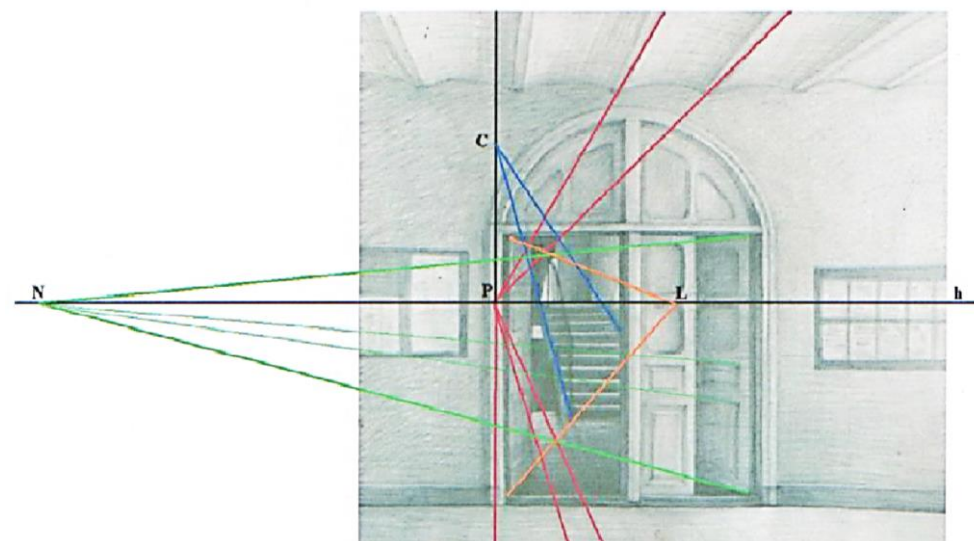


Рис. 2. Анализ рисунка интерьера

В результате выполненного самоанализа, обучаемые приходят к следующему выводу: применение профессиональных умений и навыков в процессе выполнения рисунка с натуры подтверждает соответствие основных законов линейной перспективы зрительному восприятию изображаемого интерьера.

Применение практико-ориентированной технологии обучения в процессе преподавания графических дисциплин дает возможность обучающимся по творческим направлениям в области изобразительного искусства и дизайна не только получить профессиональные знания и умения, но и трансформировать их в практико-ориентированную деятельность.

Список литературы

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей [Текст] / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2002. – 368 с.
2. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] / Б.В. Раушенбах. – М.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
3. Карюкина О.А. Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nprospo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/11/16/praktiko-orientirovannyy-podkhod-v-podgotovke>