

Полещук Ирина Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С №25 «Умка» МО г. Саяногорск

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена эффективности использования устного народного творчества для всестороннего развития ребенка. Устное народное творчество представляет собой первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Поэтому в развитии детей раннего возраста необходимо включать чтение колыбельных песенок, потешек, сказок, а также игры. Требуется тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия вводить их в образовательную и свободную деятельность.

Ключевые слова: фольклор, устное народное творчество, потешки, пестушки, колыбельные песни, ранний возраст, хороводные игры, заклички, прибаутки.

Ранний дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Она позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Жанры детского фольклора имеют разные источники и возникли в разные исторические периоды развития общества. К жанрам детского фольклора относятся: колыбельные песни, пестушки, потешки, дразнилки, прибаутки, загадки, сказки, считалки, скороговорки, игры. Каждый жанр народного творчества является кладовой знаний народа, копилкой народной мудрости.

Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет. Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и откликается, сопровождает слова действиями – играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт. Это не только забавляет, но и радует ребенка. Потешки, прибаутки, заклички звучат ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Фольклор является также одной из форм благоприятной адаптации ребенка к условиям детского сада. Это послужило стимулом для принятия решения начать работу по этому направлению с детьми ранней группы. Заметив интерес детей к потешкам, сказкам, загадкам, прибауткам, решила, что они могут «разговаривать детей» и легче пройти адаптацию в детском саду. Знакомство малышей с фольклором начала с колыбельных песенок.

Колыбельные песни – песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их – размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели. Для лучшего запоминания обыгрывала колыбельные песенки, побуждала детей участвовать в укладывании. Детям нравилось, когда я укладывала куклу или мишку спать, пела песенку, покачивала. После таких действий, малыши быстрее запоминали песенки и переносили их в повседневную игру.

Следующим этапом было знакомство с потешкой – особым видом малого фольклорного жанра. В потешке всегда действуют один или два персонажа. Кроме того, потешка – художественное произведение, рассчитанное на образное восприятие героев. Потешка раскрывает характер героя: лиса – хитрая, волк – сердитый, медведь – сильный, белка – хлопотунья и т. д. В этом жанре проявляются элементы простейшей игры: «Сорока-ворона», «Коза рогатая», «Ладушки – ладушки». Использование потешек в режимных моментах: во время умывания, одевания, подготовка к обеду, помогает более, спокойнее перейти от одной деятельности к другой. Потешка может ободрить, утешить и развеселить ребенка практически в любой ситуации. По мере усвоения материала, подбирала

потешки более сложные и старалась обыграть и привлечь к этому детей. Они с удовольствием учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь и т. д.

Потешки подбирала самые различные: отражающие элементы народного быта и знакомящие с домашними животными, олицетворяющие природу, имеющие прямое обращение к ребенку по имени, а также тексты, сочетающиеся с пляской и хороводными играми.

Важной сферой жизнедеятельности ребенка является игра. Она является миром практической ребенка, удовлетворяет не только физические, но и духовные ее потребности. Именно путем участия в различных играх, ребенок накапливает собственный опыт, она становится источником новых знаний, ощущений, желаний, действий и умений.

Следующим этапом стало знакомство с хороводными играми. Они являются древними по происхождению. Детям понравились такие хороводные игры как «Колпачек», «Каравай», «Пузырь». Песни в хороводных играх простые, легкие для запоминания.

Сказка – дорогой гость у малышей. Они с удовольствием слушают сказки: «Репка», «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок» «Волк и семеро козлят» и другие. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Дети быстро запоминают такие образы, как курочка ряба, колобок, петушок – золотой гребешок и другие. Герои сказок, их поступки понятны детям. Побуждение детей в совместном пропевании песенок, проговаривании диалогов героев способствовало запоминанию и использованию в своих играх. Песенки и приговорки из сказок так выразительны, что живут самостоятельно. Знакомство со сказки сопровождалось просмотром иллюстраций и беседой о поступках героев. Это помогает детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить интересные сравнения, описания. По иллюстрациям дети познакомились не только с героями сказок, но и с природой, окружающей их, с предметами быта. Встреча со сказкой – это, прежде всего, воспитание чувств ребенка. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) – это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет – действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке- золотом гребешке, который рано встает; тили-бом, тили-бом.., и др. Помимо того, что использование в повседневной жизни прибауток помогали детям познавать окружающий мир в веселой игровой форме, они развивают позитивное восприятие.

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, радуге, дождю птицам и другим явлениям природы). Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Работа по фольклору продолжается. Но уже сейчас можно сказать, что приобщение детей к фольклору в свободной и организованной деятельности дало свои положительные результаты:

1. Снятие тревожности в период адаптации: 80% детей прошли адаптацию в легкой форме.
2. Повышение познавательного интереса.
3. Пополнение словарного запаса детей новыми словами, оборотами, выражениями.
4. Формирование устойчивого интереса малышей к устному народному творчеству, художественной литературе.
5. Формирование и развитие речевых навыков.
6. Положительное отношение к режимным моментам.
7. Повышение активности родителей в образовательном процессе.
8. Повышение понимания у родителей об использовании малых форм фольклора в развитии речи детей.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития

в дошкольный период детства. Устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в организованной образовательной и в совместной деятельности.

Список литературы

1. Акинин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1986.
3. Акинин В.П. К мудрости ступенька. – М.: Детская литература, 2008.
4. Василенко В.С. Детский фольклор. – М.: Высшая школа, 2010.
5. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
6. Прудникова М.В. Развитие речи младших дошкольников посредством русского народного фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/samooobrazovanie-razvitie-rechi-u-mladshih-doshkolnikov-po-sredstvam-russkogo-narodnogo-folklor-a-851712.html> (дата обращения: 13.11.2017).