

**Нарбутова Екатерина Николаевна**

преподаватель музыкально-

теоретических дисциплин,

руководитель группы ранней

профессиональной ориентации,

композитор

МАУК ДО «ДМШ №1 им. М.П. Фролова»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УРОКУ СОЛЬФЕДЖИО**

**Аннотация:** в статье автор говорит о ситуации успеха как факторе стимулирования положительного отношения к уроку сольфеджио. Отмечается, по каким причинам у детей пропадает интерес к школе и занятиям музыкой.

**Ключевые слова:** музыка, дополнительное образование, сольфеджио.

В аспекте системы художественного образования музыкальное искусство становится одним из ключевых направлений дополнительной образовательной деятельности. Музыкальное искусство – это уникальная среда творческой идентификации и самореализации личности ребёнка, возможность раннего выбора будущей профессии. Однако в реалиях современной школы искусств еще одним из важных факторов успешной образовательной деятельности становится создание для обучающихся условий психоэмоционального комфорта. Создание «ситуации успеха» на предметах музыкально-теоретического цикла – один из ключевых факторов условия сотворчества и сотрудничества между участниками образовательного процесса в ДШИ.

Сольфеджио, к сожалению, один из тех предметов, из-за которых дети уходят из музыкальной школы не завершив образование. Возрастающие нагрузки в общеобразовательной школе наряду с повышенными требованиями предпрофессиональных программ, завышенные ожидания родителей, конфликты между учениками и педагогами, разница между психологическим и физическим возрастом ребенка – и это только часть причин отсутствия интереса к дальнейшей

учебе. А ведь эти же дети шли в первый класс с такой радостью и желанием учиться! Так что же случилось?

Действительно, часто учитель и ученик находятся далеко не на равноправных позициях. Авторитарность педагога и подавление личности ребенка порождают у последних чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям. Но педагог, который видит в ребенке личность, признающий ее уникальность и неповторимость, принимающий его таким, какой он есть и готовый помочь успешно пройти сложный путь освоения музыкально-теоретических дисциплин выстраивает линию сотрудничества с каждым учеником. Такой учитель сам является личностью и примером для своих учеников. Ведь именно сотрудничество учителя и учащихся, принятие их как личностей, предполагает создание в учебном процессе ситуаций переживания успеха, способствующие переживанию эмоционального подъема.

Ситуации успеха как психолого-педагогическом явлении посвящена книга доктора педагогических наук А.С. Белкина: «Ситуация успеха. Как ее создать?» Но говоря о таких понятиях, как «ситуация успеха» и «успех» важно понимать, что ситуация – это сочетание таких условий, которые способны привести к успеху: эмоциональному подъему, переживанию радости и веры в себя. В психолого-педагогическом понимании ситуация успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. У ребенка, ни разу не испытавшего успех, пропадает интерес к школе и занятиям музыкой.

Педагогам, занимающимся с ребенком индивидуально, гораздо легче создать атмосферу доверия и создать комфортные условия на занятии, нежели преподавателям музыкально-теоретических дисциплин. В классах одновременно присутствуют учащиеся с разным уровнем подготовки, с разными музыкальными данными, а также психологическими и физиологическими особенностями развития. Сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творческих методов обучения и личностно-ориентированный подход на занятиях сольфеджио

в ДШИ – вот основа создания ситуации успеха и, как следствие, «трудный» предмет становится самым интересным и любимым. Подбадривающие слова педагога, мягкие интонации, корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей.

Говоря о методах и приемах, способствующих созданию благоприятной психоэмоциональной среды, хочу привести пример из практики Детской музыкальной школы №1 им. М.П. Фролова. В школе ежегодно проводятся тематические олимпиады «Сольфеджио – это просто!»

Кроме того, что олимпиада – это внутришкольный мониторинг освоения образовательных программ дополнительного образования, олимпиада – это возможность популяризации знаний, формирования мотивации, создания духа соревновательности, здорового соперничества, реализация творческого и интеллектуального потенциала. Даже само название «Сольфеджио – это просто!» помогает преодолеть некоторый психологический барьер в отношении предмета. Каждый год тематика ее различна, например, «Музыка и математика: точки со-прикосновения» или «Музыка и литература». Немаловажно, что олимпиада – это многоуровневая игра, в которой принимают участие все без исключения учащиеся музыкальной школы, многие педагоги и родители. Основными методами и приемами на этапах подготовки и проведения становятся *дифференцированный подход*, когда для каждой группы/класса педагогом подбираются задания, ориентирующие учеников на поиски разнообразных вариантов решения, разноуровневым может быть контроль и проверка знаний. *Проектный и эвристический методы* лежат в основе тех заданий, которые ориентированы на применение и приобретение новых знаний. Творческие проекты дети могут выполнять как индивидуально, так и небольшими группами. Ведущим методом финала олимпиады становится *игровой прием*. Игра – ведущий вид деятельности у младших школьников, но и для старших учеников она не теряет своей привлекательности как прием. Именно в процессе творческой игры дети, особенно те, которые испыты-

вающие различные психологические трудности, могут раскрыть себя, почувствовать свой успех. Родители и педагоги, принимающие участие в олимпиадной игре или наблюдающие со стороны в качестве зрителей, отмечают большой эмоциональный подъем у детей. Таким образом ситуация успеха, которую испытывают дети, становится мощной мотивацией и как следствие – фактором стимулирования положительного отношения к уроку сольфеджио.

### ***Список литературы***

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. – М.: Политиздат, 1989.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? – М.: Просвещение, 1991.
3. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М., 1985.
4. Ксено́ва Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М., 2000.
5. Лямина О.А. Система методов создания ситуации успеха на уроке // Научные исследования: от теории к практике: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 марта 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.
6. Нарбутова Е.Н. Традиции школы Дмитрия Кабалевского и инновации в работе с одаренными детьми: основы композиции в ДШИ в курсе теоретических дисциплин // Инновационные тенденции развития системы образования: Материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Cheboksary, 20 нояб. 2014 г.) / Редкол.: O.N. Shirokov [и др.]. – Cheboksary: ЦНС «Интерактив плюс», 2014.
7. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.