

Вострова Ольга Анатольевна

преподаватель

Филиал ГПОУ «Саратовский областной

колледж искусств» в г. Балакове

г. Балаково, Саратовская область

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: *статья знакомит с основным путем реализации повышения качества музыкального образования в детских школах искусств, с важностью применения методов личностного ориентирования в процессе обучения, направленного на реализацию творческого потенциала учащихся с применением здоровьесберегающих технологий.*

Ключевые слова: *личностно-ориентированный подход, творческий потенциал, психолого-педагогические подходы, сотворческая деятельность.*

Главная задача, основной путь реализации повышения качества музыкального образования – это усиление фактора личности педагога, который по своей деятельности связан не только с событиями общественной жизни, но и с освоением новых методов работы, а также, переосмысление задач и целей этой работы. Так как учащиеся детских школ искусств очень разные, поэтому к ним применяются и различные методики преподавания. Любая методика применяется в том случае, когда она личностно-ориентирована к каждому учащемуся; когда преподаватель, в первую очередь, представляет себе конечный результат работы с учащимся. В этом случае методы, применяемые в воспитании, воспринимаются как естественный ход педагогического процесса, так как умение индивидуально подойти к каждому учащемуся определяет успех работы преподавателя.

Основные задачи, которые реализуются в дополнительном образовании – это умение привить навыки игры на том или ином инструменте, дать всем учащимся общее музыкальное образование, а также, в процессе обучения игре на

инструменте, раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося; приобщить детей к образцам мировой музыкальной культуры, способствовать выработке у них эстетического вкуса. Реализация данных задач, в конечном счете, преследует одну цель – это направленность сознания ребенка на развитие личностного роста и культурного развития. В процессе занятия музыкой у учащихся развивается память, воспитывается сосредоточенность. К этому можно добавить, что без музыки невозможно развить в ребенке полноценную личность, с таким качеством как умственная способность. Под руководством преподавателя, учащийся познает музыкальное мастерство, а также, развивает умения к нестандартному мышлению. В следствии этого, у учащегося должно сформироваться интеллектуальное и эстетическое отношение к жизни.

В каждой личности ребенка скрыты положительные и отрицательные черты. Применяя к учащемуся индивидуальный педагогический подход, важно включать в своей работе и доброжелательную критичность, и ободряющее слово. В конечном счете, такой метод помогает учащемуся собраться, исправить свои недочеты или наоборот, придать уверенности при исполнении на сцене. В стремлении помочь ученику «открыть себя», реализуется основная задача музыкальной педагогики. Это, прежде всего, отсутствие какого-то диктата со стороны преподавателя, но, однако, психологическая атмосфера на уроке должна быть строгой и правдивой. Преподаватель должен учитывать особенности темперамента и характера того или иного учащегося, так как каждый ученик – это особый случай, нуждающийся в индивидуальном использовании к нему определенных психотерапевтических приемов воздействий.

Одно из условий успешного педагогического процесса – устранение проблемы психологической совместимости учащегося и преподавателя. Современный преподаватель должен владеть приемами психотерапии. Только при наличии желания у преподавателя вкладывать в работу все мысли и всю душу контакт с учащимся возникает легко и просто. Важно избежать в своей деятельности равнодушия, эмоционального выгорания. Так же нужно избегать на уроке атмосферы уныния, скуки. Для преподавателя – музыканта процесс обучения музыке

неразрывно связан с владением инструментом. Так как учащиеся, чаще всего, могут услышать свои произведения только в исполнении преподавателем, то недопустимо, когда преподаватель беспомощен за инструментом.

Еще один аспект в работе преподавателя – это учащиеся, не планирующие стать музыкантами-профессионалами. Большое внимание в этом случае нужно обратить на воспитании общих понятий музыкального вкуса. Хорошо помогают методические подходы по развитию способности творчески, самостоятельно музыкально мыслить. Но, применяя любой подход в процессе обучения, преподаватель должен руководствоваться некоторыми правилами: следить за профессиональным ростом учащегося; развивать у него смелость, уверенность в своих силах; приучать воспринимать свои выступления как праздник.

В своей работе преподаватель обязан применять здоровьесберегающие технологии, так как нужно учитывать, что современные дети загружены помимо музыкальных занятий. Это поможет избежать длительных болезней ребенка. Еще одной важной стороной педагогической работы является работа с родителями. Если преподавателю удалось донести до родителей учащегося понимание их роли в воспитании у ребенка любви к занятиям музыкой, то в лице родителей он приобретет надежных сторонников.

Творческое взаимодействие преподавателя и учащегося дает возможность воплотить на занятии музыкой атмосферу творческого поиска, в котором преподаватель, внедряя свои методы, формирует личность учащегося. Всегда важно помнить, что на первом месте в педагогической подготовленности – это профессионализм. Только серьезный и увлекающийся преподаватель способен объединить психологию и искусство.

Список литературы

1. Баренбойм Л. За полвека. – М.: Музыка, 1989. – 370 с.
2. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987. – 140 с.