

Горбачева Александра Евгеньевна

студентка

Ерошенкова Елена Ивановна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ИСКАЖЕНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМАХ

Аннотация: в данной статье авторами исследуются тенденции изменения образа женщины под влиянием современных мультипликационных фильмов. Обращается внимание на факторы, которые отрицательно влияют на детскую психику.

Ключевые слова: мультфильмы, ребенок, социализация личности.

Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки, которая не всегда положительно воздействует на детскую психику. Все чаще родители, не имея времени или желания самостоятельно заниматься своими детьми, начинают приобщать их к просмотру телевизора. В настоящее время проблема влияния мультипликационных фильмов на воспитание и развитие ребенка особенно актуальна. Ею занимались такие ученые, как Р.В. Овчарова, М.С. Егорова, Н.М. Зырянова, Ю.Д. Чертков, И.Я. Медведева, Е. Глушкова, В. Абраменкова, А. Богатырева.

На сегодняшний день мультфильмы занимают одно из важнейших мест в жизни молодого поколения. Телевидение оказывает существенное влияние на детей и становится главным средством их воспитания и развития. Однако не всегда современная мультипликация положительно воздействует на детскую психику. Все чаще и чаще смысл и качество анимации не соответствуют целям развития детей и их потребностям. Создатели мультфильмов, пытаясь привлечь

внимание зрителей, искажают и приукрашивают героев и сюжеты. Они, сами того не замечая, начинают прививать обществу свои собственные модели поведения, тем самым изменяя направление его развития.

В настоящее время наблюдается изменение социальных полоролевых стереотипов. На фоне заметного усиления женского влияния ослабевают позиция мужчины как защитника и добытчика в семье. Почему же так происходит? Во многом подобному исходу способствуют приоритеты и тенденции современного общества, однако следует подчеркнуть тот факт, что важную роль в социализации человека XXI века играет телевидение.

В данной статье рассматривается вопрос формирования представлений ребенка о роли женщины в семье через призму современной мультипликации.

С древних времен считалось, что главенствующее положение в семье должно отводиться мужчине – защитнику и кормильцу. Женщина же представлялась хранительницей домашнего очага, мудрой и любящей музой, вдохновляющей своего мужчину на подвиги. Изначально жена была опорой и поддержкой для своего мужа. Мужское начало олицетворяло физическую и духовную силу, тогда как источниками женской энергии признавались мудрость и любовь.

В современных мультфильмах подобные полоролевые стереотипы (то есть сложившиеся представления общества о личных качествах и моделях поведения, отличающих людей определенного пола) утратили свою значимость. Ориентируясь на интересы девочек и мальчиков, мультипликаторы стали стремиться к созданию новых, необычных и увлекательных миров, где каждый ребенок сможет воплотить в реальность свои ожидания. Так, на больших экранах появились различные супергерои, спасающие мир от злодеев, прекрасные принцессы, чьи мечты сбывались легко и просто, и другие невероятно талантливые всеобщие «любимчики». Но интересен тот факт, что по мере развития мультипликации до неузнаваемости преобразились и представления людей об идеальном образе девушки. Вместо робкой, любящей и мудрой женщины на первый план стал выдвигаться символ инфантилизма и вульгарности. Подобному результату способствовали многие факторы.

Во-первых, следует отметить, что героини современных мультфильмов обладают искаженной внешней привлекательностью. Так, например, в сериале «Winx club» («Клуб Винкс – Школа волшебниц») девушки обладают очень тонкой талией, подтянутой грудью, огромными глазами и пухлыми губами. Помимо этого, героини предстают перед зрителями в откровенных и вульгарных нарядах (мини-юбки, топики, высокие каблуки), а их лица покрывают тонны косметики [1, с. 204]. Такая чересчур яркая внешность искажает детское представление об истинной красоте, но пользуется популярностью у многих мультипликаторов.

Во-вторых, почти для всех современных мультгероинь характерны одни и те же «нравственные» ценности: вместо признания традиционных женских качеств, таких, как доброта, милосердие, спокойствие, мудрость, скромность, чувство материнства, любовь, на первое место выступают эгоизм, целеустремленность, инфантильность и даже жестокость по отношению к другим [2, с. 59]. Подобное представление деформирует женский образ, наполняя его мужскими чертами. Популярные «лжеценности» (жестокость, эгоизм, гордость и т. д.) наблюдаются у героинь сериалов «Bratz» («Братц»), «Winx club» («Клуб Винкс – Школа волшебниц»), «Gravity Falls» («Гравити Фолз»), «Justice League» («Лига справедливости») и многих других мультфильмов.

В-третьих, зачастую сама по себе сюжетная линия может строиться на основе противопоставления или смешения мужских и женских ролей. Так, в сериале «Witch» («Чародейки») спасением мира от злых сил занимаются, в основном, девушки, тогда как многие юноши (в отличие от чародеек) даже не наделены магическими способностями. Конечно, в такой ситуации легко прослеживается превосходство женщины перед мужчиной. Это разрушает стереотипы о хрупкой и нежной жене и сильном муже, что во многом негативно отражается на будущей модели поведения юного зрителя.

Все эти факторы отрицательно влияют на детскую психику, разрушают традиционные общественные ценности и перестраивают в сознании человека иерархию семейных отношений.

Мы решили узнать, как различаются образы женщины у поколения, выросшего на советских мультфильмах, и у воспитанников современной мультипликации.

Нами проводился опрос среди студенток 2 курса факультета дошкольного, начального и специального образования, которые были поклонницами таких мультсериалов, как «Witch» («Чародейки»), «Сейлор Мун», «Bratz» («Братц») и «Winx club» («Клуб Винкс – Школа волшебниц»). Респондентам предлагалось выбрать самые важные, по их мнению, черты идеальной современной девушки. При этом опрашиваемым предоставлялся список мужских и женских черт, включая также и свободный ответ (классификация черт по половому признаку берется из традиционного представления об идеальном образе мужчины и женщины). Были установлены следующие результаты (рис. 1).



Рис. 1.

Проанализировав полученные данные, мы можем сделать вывод о том, что в образе идеальной современной девушки у поклонниц «Чародеек» и «Сейлор Мун» доминируют женские черты (мудрость, хозяйственность) по сравнению с чертами мужчины-защитника (целеустремленность, независимость). Однако процент мужских черт занимает значительное положение в образе современного женского идеала.

Затем мы опрашивали учеников 5–6 классов, которые воспитывались на мультсериалах «Gravity Falls» («Гравити Фолз»), «Monster High» («Школа монстров»). Полученные результаты показаны на рис. 2.



Рис. 2.

Изучив показатели, мы установили, что по сравнению с юным поколением, современные подростки, характеризуя образ идеальной девушки, придают большее значение чертам характера, присущим мужчине-защитнику (40%).

Завершающим этапом стал опрос респондентов 30–35 лет, основными «воспитателями» которых были советские мультфильмы («Жил-был пёс», «Два богатыря», «Трое из Простоквашино», «Баба-Яга против!» и т. д.)

В соответствии с результатами, представленными на рисунке 3, можно сделать вывод о том, что у 30–35-летних опрошенных образ идеальной современной женщины наиболее приближен к традиционному.



Рис. 3.

Сопоставив результаты трех проведенных опросов, мы можем отметить, что под воздействием многих внешних факторов, важнейшим из которых остается телевидение, традиционный женский образ постепенно размывается

и приближается по своим характеристикам к типу сильного мужчины-защитника, что неблагоприятно сказывается на развитии как отдельного человека, так и отдельной семьи, и общества в целом. Мальчики и девочки, воспитывающиеся на мультсериалах со смешением мужских и женских ролей (например, «Witch» («Чародейки»)), перенимают неправильные модели поведения, что оказывает негативное влияние на умение выстраивать отношения с людьми противоположного пола. Все это способствует разрушению семьи как фундаментальной ячейки общества: увеличивается количество разводов, возрастает число неполных семей, намечается тенденция к малодетности.

Таким образом, следует подчеркнуть, что многие современные мультипликационные фильмы, являясь средством воспитания и развития ребенка, могут отрицательно воздействовать на его психику и вызывать затруднения в процессе социальной адаптации. Чтобы избежать чрезмерного влияния телевидения, необходимо насыщать образ жизни ребенка различными интересными занятиями (прогулками, играми, развивающими творческими занятиями и т. д.). Так мультфильмы смогут стать лишь интересным дополнением к досугу. Рекомендуется смотреть мультики совместно со взрослыми – это поможет развеять многие детские заблуждения, а также направить воспитательное действие в нужное русло. Родителям рекомендуется поощрять желания ребенка быть похожим на положительных героев, однако важно акцентировать внимание детей на нравственных качествах их идеалов, а не на привлекательную внешность или наличие «магической силы». И конечно, важно помнить: живое общение намного важнее мультипликационной реальности.

Список литературы

1. Кривуля Н.Г. «Страшные» мультфильмы современной анимации / Н.Г. Кривуля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_22749328_28481423.pdf
2. Ткач В.П. Влияние мультфильмов на социализацию детей / В.П. Ткач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_15550569_51598031.pdf