

Маркин Леонид Игоревич

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрены этапы профессиональной подготовки бакалавра музыкального образования. Приведено описание педагогических путей и средств исследуемого процесса.

Ключевые слова: бакалавр, музыкальное образование, профессиональная педагогическая подготовка, информационно-коммуникационные технологии.

Обеспечение качественного образования является одной из важнейших задач современной государственной политики Российской Федерации. Концепция модернизации образования до 2020 года, Федеральные государственные стандарты третьего поколения провозглашают необходимость подготовки квалифицированного специалиста способного составить конкуренцию на рынке труда уровня мирового стандарта. На современном рынке образовательных услуг появляются не только государственные, но и коммерческие учебные заведения, которые, по сути, представляют одинаковые услуги, что способствует ужесточению конкурентной среды. Актуализируется вопрос об факторах и условиях, обеспечивающих современное музыкально-педагогическое образование, среди которых выделяются цели и содержание образовательного процесса, направленного не только на личностное развитие, но и на повышение качества образования путем сочетания классического академического качества и прикладного характера образовательных услуг.

В настоящее время область музыкального образования адаптирует новые формы обучения, среди которых особую популярность приобретает дистанционное образование, включающее в себя соревновательные проекты, которые проводятся в сети Интернет удаленно. Такие формы работы способствуют активности ее участников, заставляя их анализировать и систематизировать полученные знания, а также позволяет совершенствовать практические умения и навыки, что в свою очередь позволяет создать свое собственное понимание предметного содержания обучения. Исследователи описывают различные подходы к применению ИКТ в области музыкального образования и на настоящее время существует несколько направлений их применения:

- сочинение музыкальных произведений на заданную тематику;
- аранжировка и оркестровка авторской и народной музыки;
- транспонирование и переложение музыкального материала;
- изучение истории и теории музыки (текст, аудио, видео);
- создание собственных программ и приложений;
- поиск и систематизация информации в сети Интернет и др. [2].

Благодаря нотным редакторам («Finale», «Sibelius») бакалавры музыкального образования способны самостоятельно подготовить музыкальный репертуар с учетом личных возможностей: выбрать необходимую тональность, в которой звуки мелодической линии будут соответствовать их диапазону, изменить или дополнить подтекстовку и пр. Становится возможным также самостоятельно редактировать аккомпанемент под исполнительские возможности каждого бакалавра или выполнять переложения для необходимого музыкального инструмента, если речь идет о школьном репертуаре, исполняемом под собственное инструментальное сопровождение.

Сеть Интернет позволит бакалаврам музыкального образования расширять теоретические знания о теории и истории музыки, музыкальных инструментах, вокальных и хоровых голосах. Программа учебного заведения будь то очная, заочная или вечерняя форма обучения, не способна в полной степени сформировать необходимый уровень теоретических знаний, поэтому большое внимание

² <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

стоит уделить самообразованию. На информационных сайтах и в профессиональных сообществах («Школа искусств» (режим доступа: <https://vk.com/rosicrucians>), «Мировая художественная культура» (режим доступа: https://vk.com/arts_and_cultures), «Нотный архив Б. Тараканова» (режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>) и др.) бакалавры музыкального образования способны не только получить материалы для самостоятельного ознакомления, но и подобрать часть музыкального репертуара для исполнения в классе вокала, основного и дополнительного музыкальных инструментов.

Таким образом, современные информационно-коммуникационные технологии позволяют существенно расширить методическую базу процесса профессиональной подготовки бакалавра музыкального образования, как в процессе обучения в образовательном учреждении, так и во время самообразования. Для педагогов высших учебных заведений открывается возможность дистанционного контроля процесса подбора музыкального репертуара и изучения теоретического минимума, предусмотренного образовательной программой.

Список литературы

1. Кудрявцева В.В. Методы формирования музыкальной культуры бакалавров-вокалистов / В.В. Кудрявцева // Среднее профессиональное образование. – М. – С. 33–35.
2. Мухатаева Ж.А. Проблемы в подготовке бакалавров музыкального образования в педагогическом вузе / Ж.А. Мухатаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М., 2016. – С. 90–92.