

Клапчук Мария Юрьевна

магистрант

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ
НА ЭТАПЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается детская одарённость как явление, имеющее как положительные, так и отрицательные аспекты её сущности. Анализируются проблемы, с которыми сталкивается одарённый ребёнок. В статье обращается внимание на тонкую грань взаимодействия педагога и художественно-одарённого ребёнка, приводятся примеры, когда вследствие недостаточного уровня компетентности педагога в области художественной одарённости возникают необратимые процессы угасания данного дара ребёнка. На примере опасных моментов в развитии художественной одарённости можно сделать вывод о том, как наиболее правильно построить свою педагогическую работу с одарённым ребёнком, чтобы не возникало ни социальных проблем, ни творческих.*

***Ключевые слова:** одарённость, детская одарённость, одарённый ребёнок, детская художественная одарённость, педагогическая компетентность.*

Высшей целью образования в настоящее время является воспитание высоко нравственного, творческого, саморазвивающегося, стремящегося к достижению высоких целей гражданина Российской Федерации. Обществу необходимы личности, которые бы целесообразному преобразованию себя, окружающей среды и общества, к самореализации. В связи с этим, возник вопрос, касающийся уровня изученности феномена одарённости. Изучению одарённости посвящено множество работ, но полученные результаты несопоставимы с количеством времени, затраченного на эти работы. Необходимость и важность изучения темы одарённости заключается в том, что процесс работы с одарёнными детьми

должен выстраиваться по необычно и отличаться от работы с другими детьми, так как развивать способности необходимо незамедлительно и по индивидуальной траектории.

Само понятие «одарённый» изменялось на протяжении XX века. Сначала, это понятие относилось только к взрослым, достижения которых считались выдающимися. Затем, его стали применять к детям, имея в виду их интеллектуальное развитие, исключительные успехи в учении. К одарённым попадали те дети, которые оказывались в числе определённого процента детей, имеющих высокие показатели по тестам интеллекта. Однако, составители тестов заметили, что высокие показатели умственного развития не гарантировали ни успешную карьеру, ни выдающиеся творческие достижения, так как в то же время, дети с более скромными показателями IQ попадали в число людей, влияющих на прогресс, меняющих жизнь общества в целом. Поэтому, вопросы феномена одарённости попадали в поле зрения исследователей и практиков снова и снова. Проблемы работы с одарёнными детьми – одна из современных задач модернизации образования. К несчастью, по решению Всемирной организации здравоохранения, одарённые дети часто входят в «группу риска» наряду с малолетними правонарушителями, детьми алкоголиков. Им крайне необходимы специальные индивидуальные программы, специально подготовленные педагоги, постоянная поддержка, особая среда для их развития согласно задаткам и способностям одарённых детей. Рассмотрим круг проблемных моментов, обусловленных общей одарённостью ребёнка и являющихся обратной стороной несомненно присутствующих позитивных качеств оригинальной развивающейся личности.

Первая группа актуальных проблем одарённых детей связана непосредственно с личностно-поведенческими аспектами одарённого ребёнка. Среди этих проблем можно выделить следующие:

– эгоизм и неспособность вставать на точку зрения другого человека, особенно если одарённый ребёнок чувствует себя намного выше и сильнее по показателям IQ

- неприязнь к обучению, если образовательная программа доставляет ему дискомфорт или недостаточно интересна и легка.
- отставание в физическом развитии, так как одарённый ребёнок предпочитает интеллектуальные занятия;
- отсутствие культуры диалога, желание заканчивать мысль собеседника, так как уже с первых слов схватывает суть проблемы;
- стремление прерывать и поправлять собеседника во время разговора, если тот делает логические ошибки или неправильно ставит ударение в словах;
- стремление всегда быть правым в споре из-за отсутствия конформизма и способности идти на компромисс;
- использовать командный стиль поведения со сверстниками – иначе ему становится скучно.

Данные проблемы, или, говоря другими словами, малопозитивные личностные черты одарённого ребёнка влекут за собой комплекс осложнений со стороны социально-психологического характера, что затрудняет работу педагога с таким ребёнком, приводя нередко к дезаптивной симптоматике.

Проблемой одарённости занимались многие учёные: Дж. Гилфорд, П. Торренс, Э. Ландау, Н.С. Лейтес, А.И. Савенкова, А.М. Матюшкина и др. Среди менее изученных видов одарённости является художественная одарённость.

Детская художественная одарённость сегодня рассматривается как один из главных источников пополнения ресурса общества креативными людьми. Художественно одарённая личность, предрасположена к любому виду деятельности, обладает психофизическим «механизмом», в котором согласовано действуют сенсорный аппарат, интеллект, эмоции, психомоторика, дух, душа, воля и энергетика. Художественные способности, как правило, раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве. Данный факт не вызывает большого удивления, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Сочетание двух функций в художественном образе, таких как изображение и

выражение, придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику способностей к данному виду деятельности.

К сожалению, существует проблема несоответствия между научным пониманием художественной одарённости и представлениям о ней педагогов-практиков, зачастую неспособных идентифицировать у детей художественную одарённость вовремя, либо принимают её за наличие одной или нескольких высоких способностей. Понятия «одарённый ребёнок» и «детская одарённость» зачастую неверно истолковываются в повседневной практике, в которой они выступают и как возрастная особенность, проявляющаяся в сензитивных пиках, а затем исчезающая, и как потенциальная одарённость, перерастающая в постоянное качество, определяемое, по степени своего выражения, как талант и гениальность. Так же несоответствие методик и инструментария диагностики художественной одарённости, используемых в условиях дошкольной организации, её природе и структуре влияет на то, что художественная одарённость остается незамеченной, либо преувеличивается. Проблема диагностики и развития художественной одарённости – одна из центральных проблем развития творчества. Хотя природа художественного таланта интересовала многих мыслителей, людей науки и искусства со времен Аристотеля, до последнего времени сделано в этой области сравнительно мало. Изучение одарённости дошкольников является результатом индивидуальной заинтересованности отдельных педагогов и осуществляется без опоры на научные основы изучаемой проблемы. Педагоги и родители в большинстве убеждены, что одаренность к художественному творчеству не даётся от рождения. Поэтому становится актуальной проблема построения творческого образовательного пространства, способствующего развитию художественно-творческой одарённости ребёнка дошкольного возраста. Доктор психологических наук, педагог А.М. Матюшкин определяет одарённость как развивающееся творчество. Творческая одарённость – особый вид одарённости, предполагающий создание чего-то нового, уникального в разных видах деятельности и областях жизни. Можно выделить следующие составляющие художественно одарённости:

- особое эстетическое отношение к миру;
- направленность на создание художественного образа;
- художественное воображение.

Процесс развития художественно-творческой одарённости детей приобретает целенаправленность и эффективность при реализации следующих педагогических средств:

- развивающая творческая среда ДООУ, способствующая развитию творческой художественной индивидуальности дошкольника, и обеспечивающая создание персональных продуктов творчества;
- синтез искусств как средство погружения детей в культуру и способ подготовки к авторской деятельности посредством языка искусства;
- взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности.

Одарённость многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребёнка. Говоря о старших дошкольниках, следует упомянуть о возрастной одарённости. Возраст 5–7 лет можно назвать сензитивным для художественного развития. Применительно к этому возрасту формула «каждый ребёнок-художник» звучит наиболее убедительно. Для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, сфера художественного развития должна быть приоритетной. Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия к возможности создания оригинального образца адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Несмотря на активно обсуждаемые в педагогической среде вопросы художественной одарённости дошкольников, многие аспекты остаются до сих пор невыясненными и спорными. К таким можно отнести принципы выявления художественной одарённости. Вопрос объективности критериев и их формализации постоянно возникает в процессе детских художественных работ. Результаты творчества ребёнка, безусловно, важны. Но главное – не достигнутый ребёнком

на данный момент уровень, а потенциал и направленность его творческого развития.

Модернизация системы образования в России выдвигает вопросы формирования профессиональной компетентности педагога на одно из ведущих мест. Профессиональная компетентность является важным условием эффективности организации воспитательно-образовательного процесса. Способность осуществлять личностно-ориентированную профессиональную деятельность несомненно требует высокого уровня профессиональной компетентности педагогов. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание особых условий для развития индивидуальности каждого ребёнка – позволяют по-новому поставить проблему одарённости детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

На современном этапе развития человечества существуют проблемы в создании условий для самостоятельного определения педагогом мотивов, целей, выбора средств и условий своей деятельности, рефлексии её результатов, построения системы отношений педагога с воспитанником на основе открытости, доверия, диалога, создающих условия для самораскрытия и самореализации творческого потенциала ребёнка.

Построение педагогической концепции развития детской художественной одарённости побуждает рассмотреть последнюю не только как психологическое явление, но и как педагогическую категорию. Педагогический аспект рассмотрения детской художественной одарённости выявляет в ней педагогический компонент- особенности, обнаруживающиеся лишь в педагогическом процессе, в частности, такие, как незащищённость и уязвимость, способность трансформироваться под творчески стиль педагога или противостоять ему, сохраняя суверенитет и самобытность. Детская художественная одарённость обусловлена, с одной стороны, взаимодействием самой педагогической действительности, с другой стороны-потребностями ребёнка. Если взрослая художественная одарённость может обойтись без педагогической «обработки», то детская

художественная одарённость – возрастная и индивидуальная – раскрывается, как правило, только в процессе педагогического воздействия. Педагогическая действительность является сферой, которая наиболее сильно влияет на детскую художественную одарённость, как в положительном, так и отрицательном смысле. Она содержит в себе факторы, которые стимулируют и развивают и факторы, тормозящие развитие, подчас приводящие к угасанию. Художественное воспитание ребёнка должно осуществляться как раскрытие его «идеальной формы», которой он обладает. Личность ребёнка, отличающаяся целостностью, органичностью, индивидуальностью, яркой выраженностью творческого «Я», обладает исключительной социальной и педагогической ценностью как «первообраз», который должен быть сохранен и не деформирован преждевременной социализацией и ранним профессиональным обучением. К сожалению, в педагогической практике чаще всего не учитывается огромный потенциал «детскости», в результате чего свежесть и уникальность детского восприятия действительности, миропонимание ребёнка, в котором зреют ростки будущих открытий, способных облагодетельствовать человечество, забиваются чужим «нормативным» опытом.

Список литературы

1. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
2. Матюшкин А.М. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: ЧеРо, 2008.
3. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству: Автореф. дис. ... д-ра наук. – М., 1994.
4. Никитин А.А. Духовно-нравственная сфера личности как основа одарённости // Современная соц. психология: теоретические подходы и прикладные исследования. – 2010.
5. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.

6. Татаринцева Н.Е. Педагогические условия оказания помощи родителям в воспитании детей / Н.Е. Татаринцева, К.О. Гречишникова // Известия ЮФУ. Педагогические науки. – 2015. – №6. – С. 97.

7. Татаринцева Н.Е. Развитие детей с предпосылками интеллектуальной одаренности в условиях дошкольной образовательной организации / Н.Е. Татаринцева, Л.И. Малышева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2016. – №11. – С. 109–114.