

Мугизова Гузель Рафгатовна

учитель-логопед

МБДОУ «Черемшанский Д/С «Сказка» с. Черемшан

Черемшанского муниципального района

Республики Татарстан

с. Черемшан, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Автором изложены особенности словесного творчества, этапы его становления; обоснована актуальность данной темы и предложены пути развития творческого потенциала на основе применения литературных произведений.*

***Ключевые слова:** творческая личность, психические процессы, словесное творчество, креативность.*

В современных условиях одним из приоритетных направлений дошкольного образования является задача воспитания ребенка как творческой личности. Проводимое в настоящий момент объективное преобразование, касающееся всех сфер жизнедеятельности нашего общества, требует проведения новых исследований в педагогике с целью раскрытия разнообразных факторов влияния на творческие способности ребенка. Ведь дошкольный возраст представляет собой период активного творческого развития личности ребенка в целом. Именно здесь развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), формируется связная речь, и становятся произвольными внимание и память.

Для развития творчества необходимо целенаправленное обучение детей, основанное на освоении ими богатого художественного опыта как отечественной, так и зарубежной литературы. Как подчеркивает в своих работах О.С. Ушакова,

в становлении творческой личности большое значение имеет словесное творчество, являющееся базой любого вида творчества.

Словесное творчество представляет собой сложный процесс потому, что он напрямую зависит от общего развития ребенка. О существовании такой прямой зависимости между развитием речи детей и их творчеством говорится во многих исследованиях (Н.В. Гавриш, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков, О.Н. Сомкова, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и другие). Следует понимать и тот факт, что само творчество немислимо без овладения богатством языка, на котором ребенок говорит, общается и думает. Словесное творчество проявляется в разных видах деятельности и имеет ряд преимуществ:

1. Восприятие литературных произведений, устного народного творчества лежит в основе его формирования и основывается на принципе единства содержания и художественной формы.

2. В ходе знакомства с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями ребенок погружается в мир художественных образов, которые находят свое углубленное отражение в изобразительной и театральной деятельности, тем самым происходит развитие творческого воображения и прививается умение использовать разнообразные языковые средства при создании творческих сочинений.

3. У старших дошкольников развитие словесного творчества представляет собой сложный процесс, проявляющийся в разных аспектах, и находящийся в прямой зависимости от общего речевого развития детей. Иными словами, чем выше этот уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в изобретательности собственных шедевров: создание новых слов и неологизмов, сочинение стихотворений, рифмовок, волшебных сказок и рассказов, творческий пересказ.

В работах Ф.А. Сохина широко рассматривается проблема формирования словесного творчества дошкольника, как основы речевого развития детей в системе умственного воспитания. В то же время О.С. Ушакова утверждает, что основа словесного творчества начинается с развития языковой чуткости ребенка, поэтому особое внимание уделяется выполнению творческих заданий,

позволяющих помочь ребенку понять значение слова, а также придать ему образность, символику, поэтику. Систематизацией методов работы по развитию словесного творчества дошкольников занимались такие исследователи, как В.И. Яшина, М.М. Алексеева.

Следует отметить, что полноценное владение русским языком осуществляется в сензитивный период дошкольного периода, и благотворно отражается на развитии детей, как в интеллектуальном, нравственно – этическом, так и в художественно-эстетическом направлениях. Многие ученые, такие как Л.В. Ворошнина, М.М. Рыбакова, С.М. Чемортан, А.Е. Шибицкая, отмечают, что ближе к пятому году жизни у детей отмечается повышенный интерес к словесному творчеству, например, к придумыванию сказок, небылиц, стихов. По мнению К.И. Чуковского интерес к звучащему слову зарождается еще намного раньше, примерно к двум-трем годам, что и получило название феномена «словотворчества». В связи с расширением детского кругозора и накоплением знаний об окружающей среде, социального опыта у ребенка потребность «словотворить» начинает угасать. Но в то же время, благодаря сформированности речи, которая была подкреплена глубоким интересом к литературным произведениям, ребенок начинает самостоятельно придумывать новое «произведение», применив свое воображение и фантазию.

В дошкольной педагогике на нынешнем этапе проблема развития словесного творчества дошкольников еще недостаточно полно и глубоко. Поэтому понимание творчества детей необходимо рассматривать с учетом следующих моментов:

- 1) для формирования любой творческой деятельности необходимо условие накопления ребенком опыта, который закладывается в дошкольном периоде;
- 2) при развитии таких психических процессов, как внимание, память, мышление, ощущение, эмоции происходит расширение опыта, благотворно сказывающегося на механизме творчества;
- 3) в процессе становления креативности, способности воображения, необходимо учитывать индивидуальные особенности развития дошкольника.

Следовательно, для того чтобы развить в ребенке творческую личность необходимо еще в дошкольном возрасте стараться реализовать потенциал его речевых возможностей и побудить к созданию собственных произведений. Также требуется проведение систематической работы по выполнению детьми творческих упражнений и заданий с целью оказания влияния на логику изложения детских сочинений и расширения представлений детей о художественном образе.

Современное общество на сегодняшний день нуждается в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения при любых кризисных ситуациях. Однако анализ существующих программ по дошкольному образованию свидетельствует об отсутствии целостной системы работы по развитию словесного творчества. Следовательно, возникает противоречие между необходимостью формирования словесного творчества детей как одного из базовых факторов развития личности ребенка и неразработанностью технологии обучения. Таким образом, современное дошкольное образование нуждается в модернизации системы в целом. С этой целью рекомендуется проведение мероприятий, направленных на планирование такого учебно-воспитательного процесса, способного развить творческие способности детей на основе предоставления им самостоятельности и творческой инициативы.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
4. Казакова Т.Г. Развитие творчества у дошкольников. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
5. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества / Под ред. Ф.А. Сохина, Т.В. Тарунтаевой // Подготовка детей к школе в детском саду. – М., 1977. – 123 с.