

Трошкина Ольга Владимировна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орёл, Орловская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СО СВЕРСТНИКАМИ

Аннотация: в статье описываются возможности использования сюжетно-ролевой игры как средства активизации общения детей с нарушениями слуха.

Ключевые слова: речевая деятельность, верbalная коммуникация, сюжетно-ролевая игра.

Опыт общения со взрослыми, как отмечает Л.И. Божович, во многом предопределяет общение со сверстниками, реализуется в отношениях между детьми, что объясняет появление «системы Я», которая порождает потребность действовать самому, развивая самосознание и самооценку и связанного с ней стремления соответствовать требованиям взрослых [4].

Важным составляющим деятельности общения являются действия общения – инициативные акты и ответные действия. Процесс коммуникативной деятельности строится как «система сопряженных актов» (Б.Ф. Ломов), каждый из которых – это взаимодействие двух субъектов, двух наделенных способностью к инициативному общению людей. В этом, по М.М. Бахтину, заключается диалогичность коммуникативной деятельности, а диалог может рассматриваться как способ организации «сопряженных актов», т. е. как реальная единица коммуникативной деятельности, конструктивная основа мысли [1].

Возможность активного включения всех детей в доступные им формы взаимодействия с окружающими дают игровые модели обучения, прежде всего, сюжетно-ролевые игры. В игре, как ведущей деятельности детей дошкольного возраста, создаются наиболее благоприятные предпосылки для формирования

разнообразных психических свойств и качеств личности, в том числе и для речевого развития. Сюжетно-ролевая игра предполагает взаимное общение, поэтому, естественно, сюжетно-ролевая игра всегда требует диалога. Известно, что общение ребенка со сверстниками способствует практическому усвоению языка как речевого навыка, необходимого для коммуникации, и происходит по типу самонаучения (Н.И. Жинкин, А.Г. Рузская и др.) [2].

Взаимоотношения взрослых начинают обыгрываться детьми, и для них очень важно сотрудничество друг с другом, установление и проигрывание ролей, норм, правил поведения, однако регулятором игры еще остается взрослый. Переход от соучастия к сотрудничеству представляет значимый процесс в сфере коммуникативной деятельности со сверстниками.

Общение ребенка со сверстником осуществляется в игре и по поводу игры. В общении дошкольников друг с другом возникают цели, которые непременно следует выполнять. Это требуют сами условия игры. Потребность в общении со сверстниками вынуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Слабослышащие дети в отличие от слышащих детей спонтанно не овладевают в достаточной мере разговорной диалогической речью. Вместе с тем, в диалоге всегда очевидны побудительные мотивы речи: в разговор вступают, чтобы узнать что-то, попросить о чем-то, высказать просьбу, желание, и т. д. Диалог является для слабослышащих детей психологически более легким, чем монолог: отвечая на вопрос, можно частично повторить вопросительное предложение, изменив интонацию (– Ты уже нарисовал? – Нарисовал). Диалог обычно «привязан» к ситуации, опора на которую помогает ребенку понимать речь собеседника [3].

Недостаточная сформированность языковых обобщений у слабослышащих детей препятствует адекватному пониманию речи и активному пользованию ею. Поэтому с данной категорией детей, у которых отсутствует активная речевая среда, следует уделять специальное внимание анализу семантических, формально-языковых признаков высказываний. Так, на первых этапах обучения

игре, основываясь на представлении о взаимосвязи образно-двигательного и вербального знаков в развитии ребенка, во взаимодействие мы включали указательные жесты, которые выполняли функцию уточнения, сопровождения речевых высказываний педагога [2].

В дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельности, а общение становится частью и условием ее. В условиях игрового и реального общения со сверстниками ребенок постепенно сталкивается с необходимостью применять усваиваемые нормы поведения, приспосабливать их к конкретным ситуациям.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
2. Речицкая Е.Г. Некоторые аспекты развития вербальной коммуникации слабослышащих детей в процессе сюжетно-ролевой игры / Е.Г. Речицкая, О.В. Трошкина // Известия Волгоградского педагогического университета. – 2013. – №10. – С. 150–153.
3. Речицкая Е.Г. Формирование вербальной коммуникации слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры / Е.Г. Речицкая, О.В. Трошкина // Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства: Материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Новосибирск, 13 мая 2010 г.) / Под ред. У.М. Дмитриевой. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2011. – С. 225–228.
4. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд., доп. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.