

## Макарова Марина Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода г. Белгород, Белгородская область

## ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ

**Аннотация**: в статье раскрывается роль воспитания эстетического отношения к музыке в формировании личности и рассмотрены структура и признаки эстетического отношения к музыке.

**Ключевые слова**: музыка, искусство, музыкальная деятельность.

Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств.

Л. Бетховен

Эстетическое отношение к музыке — это эмоционально психологический процесс отражения музыки в детском сознании, это комплекс индивидуальных избирательных связей личности с произведениями музыкального искусства. Этот процесс направлен на развитие способностей воспринимать, чувствовать, понимать и творить прекрасное, как в музыкальном искусстве, так и в жизни.

Можно выделить три этапа в развитии эстетического отношения к музыке. Основополагающим является способность слышать, воспринимать, эмоционально сопереживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Эмоциональный отклик на музыку не только обеспечивает познание музыкального объекта, но и способствует открытию «эмоций для себя», а также формирует музыкальный вкус, рождает художественный интерес и потребность в музыкальном искусстве. Надо отметить первостепенную важность восприятия музыки в воспитании эстетического отношения к ней. В отечественных музыкально-психологических исследованиях (Л.С. Выготский, В.М. Теплов, Г.С. Тарасов и др.) способность воспринимать музыку трактуется как «эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения» [3, с. 26]. Отмечая комплексную природу

восприятия музыки, учёные включают в него простые и сложные операции музыкального мышления: понимания, оценивания, эмоциональные переживания, внимание, память, логические действия и др.

Второй установкой в сфере воспитания эстетического отношения к музыке является развитие творческой активности и способности детей к музыкальной исполнительной деятельности.

В условиях музыкально-образовательного процесса все виды музыкальной деятельности приобретают вид учебной, содержание которой составляет приобщению ученика к теоретическому и практическому опыту, к ценностям, накопленным человечеством, посредством приобретения знаний, умений и навыков включая в систему общественных отношений.

Третий этап- это систематическое развитие музыкальных и художественных способностей, эстетических качеств личности и специальных физиологических данных в результате музыкально-исполнительной деятельности. Признаками эстетического отношения к музыке как к «искусству чувств» относится:

- способность чувствовать характер настроения музыкального произведения;
  - сопереживать услышанное;
  - воспринимать музыкальный «язык» и «речь»;
  - проявлять эмоциональное отношение;
  - оценивать красоту гармоничных сочетаний красок музыкальных звуков;
- понимать музыкальный образ в сравнениями с жизненными явлениями и рождение ассоциаций.

Переживание детей в изучении произведения приобретают своеобразную эстетическую окрашенность, рождаю творческое воображение, интуицию. Все эти впечатления дети посредством музыкального инструмента выражают своё конкретно чувственное отношение к музыке и окружающей действительности.

Музыкальная деятельность ребёнка создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы культуры будущего человека. Музыка, непосредственно воздействуя на

чувства ребёнка формирует его моральный облик. Если систематически воспитывать нравственно-эстетическое отношение к музыке, искусству, то оно проявится в его заинтересованном подходе, к общественным природным явлениям, предметному окружению, к эстетике быта.

Осуществляя эстетическое развитие личности ребёнка, в результате комплексной воспитательной работы, мы в детские школьные годы закладываем те моральные нормы, с которыми он пойдёт в дальнейшую жизнь. От этого напрямую зависят судьбы целых поколений, дальнейшая судьба нашей страны. Поэтому актуальность рассматриваемого вопроса очевидна. Роль воспитания эстетического отношения к жизни, к искусству, как необходимое условие формирования целостной личности, трудно переоценить. Достижению этой цели способствует комплексная организация учебно-воспитательного процесса в объединении «Оркестр народных инструментов» Белгородского Дворца детского творчества. Доказывать важность роли оркестровой музыки в системе общего духовнонравственного, эстетического и гражданско-патриотического воспитания нет необходимости: она очевидна. Сам предмет обучения несёт в себе мощный воспитательный потенциал. Музыка – способ передачи эмоциональной информации. Если этот «тренаж общения» осуществляется на репертуаре высокой классики, то к нравственной характеристике воздействия на личность добавляется и духовная. Система коммуникаций имеет двухканальную структуру. Дети учатся не только получать любовь, но и дарить её. Игра на инструменте – есть первая попытка выражения ребёнком своих чувств. Но воспитательный эффект искусства возникает при условии, если человек ощутил практическую пользу и ценность того, чем занимается. Занятия в детском оркестре, в понимании этой сути, становится актуальной формой учебной работы и духовности, воспитания творческой гармоничной личности учащегося.

В. Сухомлинский говорил: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Это в первую очередь относится к детям сегодняшнего дня, втиснутым в социально-культурные проблемы, противоречия,

конфликты. Им как воздух нужны доброе воспитательное пространство, музыка, дарящее тепло, радость творчества, удивление и восхищение.

## Список литературы

- 1. Игнатова И.Б. Коллектив худож. творчества: проблема педагогического руководства: Учеб. пособие / И.Б. Игнатова, С.М. Малакуцкая. Белгород, БГИКИ, 2007. 178 с.
- 2. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности на материале музыкального восприятия. М.: Наука, 1979. 190 с.