

Камбарова Дарья Геннадьевна

магистрант

Ежкова Нина Сергеевна

д-р пед. наук, профессор,

преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья раскрывает особенности художественно-эстетической деятельности дошкольников, а также педагогическую поддержку в этой сфере деятельности.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическая деятельность, изобразительная деятельность, педагогическая поддержка.*

Одна из существенных потребностей личности представляет собой устремление к исполнению заложенного в ней созидательных возможностей или потребность в самореализации и принятии ее, что не допустимо без педагогической поддержки. Одна из самых главных педагогических проблем, которые предъявляются сегодня в системе воспитания и образования, является формирование возможностей личности к творческой самореализации (Б.Г. Ананьев, А.В. Петровский, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, М.Г. Ярошевский) и формирование потребности в ней (Л.С. Выготский, А. Маслоу, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев,).

Б.М. Теплов подчеркнул: «Раннее вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для ребенка, и вполне отвечает его потребностям и возможностям». Данное подтверждает потребность поиска новых действенных

средств, которые позволяют формировать творческую вероятность дошкольников, путем эмоциональной поддержки.

Многие исследования доказательно свидетельствуют о возможности искусства и действенность применения механизмов влияния художественно-творческой деятельности как средства творческой самореализации личности на различных стадиях образования.

Собственно в процессе художественного творчества ребёнок осуществляет свою потребность в самоактуализации, самореализации, находит своё место в обществе, находит своё «Я». Тем не менее пора дошкольного детства как основной период формирования надобности личности в творческой самореализации освоен мало.

В связи с этим, существенно растёт необходимость в результативных педагогических технологиях эстетического образования дошкольников, устремленных на выявление и развитие их творческого потенциала и способствующих накоплению опыта художественно- творческой деятельности.

Произведения искусства помогают проявлению зреющих чувств душевной организации. Все больше, на занятиях нужно применять произведения искусства, как немаловажного средства усиления его эмоционально. Искусство может быть мотивацией эмоциональной оживленности дошкольников.

Вопрос действия искусства на дошкольников является немаловажным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, которое имеет общепедагогическое значение. Искусство – есть хранитель человеческих ценностей.

Создание творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики в наше время. Самое результативное средство – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе рисования, дети ощущают самые различные ощущения: восторгаются нарисованному им прекрасному рисунку, сокрушаются, если что-либо не выходит, стараются одолеть тяжести или пасуют перед ними. Дети постигают знания о предметах и явлениях, о способах и средствах их трансляции, а также о художественных потенциалах изобразительного искусства.

Художественное обучение детей, желательно должно быть тесно связано с окружающей действительностью. Ребенку нужно отчетливо представлять, что конкретно он хочет изобразить, в связи с этим у ребенка должно сложиться всевозможное впечатление о мире. Представления о предметах и явлениях развиваются на основе их восприятия. Поэтому существенным обстоятельством формирования творчества детей является развитие восприятия (слухового, осязательного, кинестезического, зрительного, тактильного), развитие разнообразного сенсорного опыта. Для малыша чрезвычайно важно, чтобы другие узнали изображенное. Вследствие этого ребенок обязан представить все существенные свойства предмета, какой он намеревается нарисовать.

Не все дети имеют большой опыт понятия окружающего мира, приходя в детский сад. У многих детей он фрагментами, не полный, односторонний, а часто просто скудный. Значит, его необходимо развивать.

Чтобы формировать у дошкольников эстетическое понимание окружающей среды, педагог обязан иметь возможность художественно-эстетического видения.

В процессе развития созидательной деятельности дошкольник ощущает всевозможные волнения.

Искусство – это одно из главных средств эстетического познания мира.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика. – 1987. – 576 с.
2. Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей [Текст] / О.С. Газман // Народное образование. – 1998. – №6. – С. 108–112.
3. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И.Д. Запорожец. – М., 1985. – 186 с.