

Сизых Аделя Андреевна

студентка

Иванова Оксана Иннокентьевна

канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-464878

МОТИВ СНА И ТРАНСФОРМАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ» И Э. ИОНЕСКО «НОСОРОГ»

***Аннотация:** в статье обосновывается понятие «сон» с точки зрения семиотики и психологии. Рассматривается мотив сна и мотив превращения в контексте абсурдности окружающего мира на примере произведений Ф. Кафки «Превращение» и Э. Ионеско «Носорог».*

***Ключевые слова:** мотив сна, мотив превращения, абсурдность, герой-сновидец, модернистская литература, концепция мира.*

Сон – общечеловеческое и мультикультурное явление. Как писал, советский литературовед и семиотик Ю.М. Лотман: «Сновидение отличается полилингвильностью: оно погружает нас не в зрительные, словесные, музыкальные и прочие пространства, а в их слитность, аналогичную реальной. Это «нереальная реальность» [3, с. 35]. Погружаясь в сон, сознание человека стирает границы между грезами и явью. Находясь в подобном состоянии человек, по теории австрийского психоаналитика З. Фрейда, погружается в бессознательное состояние. Сферу бессознательного составляют сновидения, анализ которых раскрывает желания и стремления человека в действительности.

Явление сновидения, кроме интереса со стороны психологов, семиотиков, толкователей снов, актуально и в литературной сфере. Мотив сна задействован во многих произведениях модернистской литературы, однако более интересное сочетание он находит в связи с абсурдными произведениями. Так, на примере

новеллы Ф. Кафки «Превращение» и пьесы Э. Ионеско «Носорог» можно проследить синтез ирреальности сна и абсурдности настоящего мира.

Сон в поэтике Ф. Кафки играет важное значение: он служит сюжетообразующим фактором, так как многие произведения Кафки «выстраиваются исходя из сюжетики произведения» [4]. Сюжет повествования у Кафки строится на основе сна – кошмара: запутанность, непоследовательность и нелогичность действий, фантазмогоричность, ирреальность окружающего мира и людей. В целом, произведения Кафки часто начинаются с описания сна, например, в рассказе «Сон»: «Йозефу К. приснилось...».

В одном из самых известных произведений Ф. Кафки, в новелле «Превращение», повествование начинается именно с описания сна: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое» [2]. Используя подобный прием, автор предвещает абсурдность и фантазмогоричность создаваемого им мира. События, следовавшие за сном, оказываются намного страшнее, так как концепция мира у Кафки мрачна: реальная жизнь, в его представлении, является злом, способным поглотить человека.

Таким образом, погружаясь в сон, герой спасается от жестокости и глупости окружающего мира: «Хорошо бы еще немного поспать и забыть всю эту чепуху» [2]. Сон также служит источником отдыха, спасением, а точнее побегом от рутинности и брешности жизни. Так думает Грегор Замза, уставший от ежедневной и изнуряющей работы коммивояжера: «От этого раннего вставания, подумал он, – можно совсем обезуметь. Человек должен выспаться» [2].

На протяжении всего повествования ощущается размытость, полуреальность происходящего. Достигается это тем, что мы видим окружающий мир из перспективы главного героя, который ранен и ослаблен, потому он видит мир иначе: «На самом же деле все сколько-нибудь отдаленные предметы он видел день ото дня все хуже и хуже; больницу напротив, которую он прежде проклинал – так она примелькалась ему, Грегор вообще больше не различал, и не знай

он доподлинно, что живет на тихой, но вполне городской улице Шарлоттенштрассе, он мог бы подумать, что глядит из своего окна на пустыню, в которую неразлично слились серая земля и серое небо» [2]. Страдания главного героя приводят к тому, что судьба его, в соответствии с мировоззрением писателя, оказывается страшна: он погибает и от равнодушия своей семьи, и от жестокости окружающего мира.

Как и Ф. Кафка, французский драматург Э. Ионеско использует в своем произведении мотив сновидения, который дополняет общую картину абсурдности окружающего мира. В основе повествования, как и у Ф. Кафки, заложен мотив превращения: подобно герою «Превращения», персонажи Ионеско неожиданным образом трансформируются в диких, неотесанных носорогов. Используя мотив превращения, оба писателя показывают индивидуальность героев, которые отказываются от мнения толпы и сохраняют свое человеческое достоинство. Разница состоит лишь в облике и позиции персонажей: у Ф. Кафки герой – жук отвергнут обществом из – за установленных стандартов, и погибает от равнодушия социума, сохраняя при этом свою человечность; Ионеско создает ситуацию, при которой герою предоставляется возможность выбора – остаться в одиночестве, будучи человеком, или отказаться от своей сущности в пользу «носорожьего», толстокожего, тоталитарного общества.

Мотив превращения в произведениях сопровождается мотивом сна. Если Кафка открывает свою новеллу описанием сна, то у Ионеско мы обнаруживаем явление сновидения в третьем действии, в котором «...Беранже... мучают кошмары, потому ...он мечется и бредит» [1]. Ему снится топот носорогов, которые преследуют его во сне. Страх побуждает героя проснуться, и оказывается, что этот топот существовал и в реальности. Подобную связь сна и реальности рассматривал в «Толковании сновидений» З. Фрейд: «...Сновидение служит продолжением бодрственного состояния...; сновидения в большинстве случаев содержат то, о чем думает человек в бодрственном состоянии» [5].

Таким образом, герои – сновидцы являются новым типом героя в модернистской литературе. Они отчуждены от мира, отделены от него из – за своей

непохожести, выраженной в их внешнем и внутреннем облике. Эти герои погружены в сновидение, в которое изредка проникают явления реальной жизни. Находясь в состоянии полудремы – полубоддрствования, они существуют, согласно авторской концепции мира, изолированно от окружающих: будь то маленькая «комната с четырьмя стенами» [2] Грегора Замзы или комната Беранже. В состоянии сна герои находят спасение от жестокости и несправедливости жизни, однако, порой и элементы реальности, будь то интерьер комнаты, звуки извне, лица людей тревожат и врываются в мир грез.

Мотив сна в поэтике Ф. Кафки и Э. Ионеско выполняет сюжетообразующую функцию, являя нам полуфантастический, абсурдный мир со своими условностями, в котором человек испытывает одиночество из – за своей нестандартности и непременно оказывается отвергнут обществом, или же идет против него в силу своих индивидуальных взглядов и убеждений.

Мотив трансформации способствует созданию такой ситуации, когда герой, изменившийся внешне, претерпевает и внутреннюю эволюцию: из-за равнодушия мира он погружается в себя и открывает новые стороны в своей личности.

Список литературы

1. Ионеско Э. Носорог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knigosite.org/library/read/82622>
2. Кафка Ф. Превращение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libros.am/book/read/id/24754/slug/prevrashhenie-1>
3. Лотман Ю.М. Сон – семиотическое окно (из книги «Семиосфера») / Под ред. Н.Г. Николаюк, Т.А. Шпак. – С. 40.
4. Нуждова Д.А. Поэтика сна в творчестве Франца Кафки / Под рук. Т.С. Нипа [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/>
5. Фрейд З. Толкование сновидений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-libra.su/read/178345-tolkovanie-snovidenij.html>