

**Тесцов Сергей Валентинович**

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **Э.Д. БУЛВЕР-ЛИТТОН – МИНИСТР И ПИСАТЕЛЬ**

***Аннотация:** в данной статье делается краткий обзор творческой деятельности английского романиста, поэта, драматурга и литературного критика Эдварда Джорджа Булвер-Литтона, который также был известен как общественный и политический деятель XIX века. Он написал множество художественных произведений, а также статей и очерков о литературе и политической жизни Европы. В первой половине XIX века его произведения пользовались огромным успехом. Булвер-Литтон обращался к различным литературным жанрам, обновляя тематику и стилистику своих произведений.*

***Ключевые слова:** денди, журналист, политика, колонии, спиритизм, месмеризм, романтизм, реализм, приключения, Диккенс, Уолпол, Гюго.*

Эдвард Джордж, граф Булвер-Литтон, 1-й барон Литтон из Небуорта родился в Лондоне 25 мая 1803 года и скончался 18 января 1873 года в Торки, графство Девоншир. Он был младшим сыном генерала Уильяма Булвера и Элизабет Литтон. Будущий писатель учился в Кембриджском университете, где изучал античную литературу и с увлечением читал произведения Гете и Шиллера. После окончания университета он совершил поездку во Францию, где останавливался в Париже и Версале. Позже Франция станет местом действия его известных пьес «Лионская красавица, или Любовь и гордость» и «Ришелье, или Заговор».

Вернувшись в Англию, Булвер повстречал ирландскую красавицу, Розину Дойл Уиллер, на которой женился в 1827 году. На следующий год он опубликовал свой роман под названием «Пелэм» о приключениях английского денди. Этот роман принес ему популярность. Его жена родила двоих детей, но в 1836 году они официально развелись, а их дети были переданы опекунам

[5, с. 99]. Позже их дочь Эмили (1828–1848), подобно сестрам Бронте, умерла в молодые годы, а их сын Роберт (1831–1891) будет занимать государственные посты генерал-губернатора и вице-короля Британской Индии (1876–1880). Свою карьеру Роберт закончит британским послом во Франции.

В 1830-е годы Булвер-Литтон работал журналистом, редактором «Нового ежемесячного журнала» («The New Monthly Magazine»), избирался членом английского парламента, являлся борцом за либеральные реформы. Он выступал за освобождение рабов в Америке, за универсальное образование для мальчиков и девочек всех сословий. Как государственный секретарь по делам колоний он понимал, что Англия без своих колоний превратится во второстепенную державу, но при этом он не хотел поддерживать колониальный порядок силой. Он считал, что Крымская война с Россией являлась ошибкой английского правительства. И хотя он соглашался с тем, что русский царь Николай был тираном, но при этом полагал, что проблемы с Россией можно было решить дипломатическими средствами.

Помимо бурной общественной и политической деятельности Булвер-Литтон, как и многие аристократы того времени, проявлял интерес к спиритизму, месмеризму и эти мистические увлечения вселяли в него чувство его собственной исключительности [4, с. 38]. Что касается его литературного творчества, современный литературовед В. Вахрушев справедливо отмечал, что Булвер-Литтон «обладал талантом блестящим, обширным, разносторонним, но крайне неровным и подчас поверхностным, эклектичным. Он брался за любой материал, свободно комбинировал различные манеры – сентиментальную, романтическую, реалистическую <...>, угождая этим одновременно как «элитарной», так и массовой аудитории своего времени» [2, с. 105].

Как уже говорилось, широкая известность пришла к Булвер-Литтону, когда он опубликовал роман «Пелэм, или Приключения джентльмена» («Pelham, or the Adventures of a Gentleman», 1828), в котором он соединил элементы «готического» романа с изображением фешенебельного мира. Вслед за этим последовала серия популярных исторических и приключенческих романов, среди которых

можно назвать «Деверё» («Devereux», 1829), роман, в котором действие происходит в XVIII веке, а главный герой оказывается в далекой российской столице Санкт-Петербурге.

Затем Булвер-Литтон обращается к популярному т.н. «ньюгейтскому» роману. В 1830 году выходит его роман «Пол Клиффорд» («Paul Clifford»), а затем «Юджин Эрам» («Eugene Aram», 1831). В этих произведениях автор, по мнению критиков, «романтизировал» образы преступников, перекладывая вину с них на общество. Затем писатель переходит к жанру исторического романа и пишет «Последние дни Помпеи» («The Last Days of Pompeii», 1834). Этот роман был написан под впечатлением картины русского художника Карла Брюллова «Последний день Помпеи», которую Булвер-Литтон увидел в Милане. В том же году выходит сентиментальный роман «Пилигримы на Рейне» («The Pilgrims on the Rhine», 1834), в котором, как у немецких писателей, есть вставные новеллы. Потом писатель вновь обращается к исторической тематике и пишет роман «Риенций, последний из римских трибунов» («Rienzi, or The Last of the Roman Tribunes», 1835).

В конце 1830-х годов Булвер-Литтону при участии актера и режиссера Уильяма Макриди удалось покорить английскую театральную аудиторию своими драматическими произведениями. В пьесе «Лионская красавица, или Любовь и гордость» («The Lady of Lyons, or Love and Pride», 1838) действие происходит в конце XVIII века (1795–1798 гг.) [1, с. 31]. Е. Кагарлицкий сравнивал героя этой пьесы Клода Мельнота с героем Стендаля Жюльеном Сорелем из романа «Красное и черное» («Le Rouge et le Noir», 1830) [3, с. 18]. Чтобы стать достойным лионской красавицы Полины Дешапель, Клод стремится обучиться наукам, правилам светской жизни и разбогатеть. Он поступает на военную службу, участвует в итальянском походе и через два года получает звание полковника французской армии.

Почти одновременно с романом Стендаля другой классик французской литературы, Виктор Гюго, написал романтическую историческую драму в стихах

«Марьон Делорм» («Marion de Lorme», 1829), в которой автор впервые осуществил принципы, изложенные в «Предисловии к «Кромвелю» («Preface de Cromwell», 1827). Это «Предисловие» считается подлинным манифестом французского романтизма. В драме Гюго участвуют те же герои, что в пьесе Булвер-Литтона «Ришелье, или Заговор» («Richelieu, or The Conspiracy», 1839) – Людовик XIII, кардинал Ришелье, любовница герцога Орлеанского Марьон Делорм. По мнению критиков, эта пьеса – лучшая из написанных им, а образ Ришелье – самое крупное достижение Булвера-драматурга. Ю. Кагарлицкий отмечал, что английский драматург, в отличие от Гюго, сумел увидеть в Ришелье не только тирана, но и справедливого человека, который прежде всего любит Францию [3, с. 19]. Эта пьеса является вершиной драматургии Булвер-Литтона. Она держалась на сцене более полувека.

Вслед за этой драмой последовала пьеса «Морской капитан» («Sea Captain», 1839), завершающая романтический цикл пьес Булвера. Следующая пьеса, комедия «Деньги», является реалистическим произведением. Большой популярностью пользовалась комедия «Мы не так плохи, как кажемся, или Различные стороны человеческого характера» («Not so bad as we seem, or Many sides to a character», 1851), поставленная любительской труппой «Бродячие актеры», которой руководил Чарлз Диккенс. В этой комедии играли близкие друзья Диккенса – известные литераторы Джон Форстер и Уилки Коллинз. В 1869 году Булвер-Литтон написал свою последнюю пьесу – «Уолпол» («Walpole»), в которой показал английского премьер-министра, сэра Роберта Уолпола (1676–1745), отца известного литератора Горация Уолпола (1717–1797), как человека, который, несмотря на все свои промахи и пороки, усилил Англию в трудные времена и сумел сделать ее независимой державой.

Возвращаясь к романам Булвера, следует упомянуть его произведения, написанные в разных жанрах: мистический роман «Занони» («Zanoni», 1842), исторический – «Последний барон» («The Last of the Barons», 1843), семейную хронику «Кэкстоны» («The Saxtons», 1850), роман-утопию «Грядущая раса» («The

Coming Race», 1871) и др [2, с. 105]. В 1896–1898 гг. вышло его собрание сочинений в сорока томах.

Сегодня Булвера чаще вспоминают как друга Диккенса, который, прочитав корректурные оттиски романа «Большие ожидания», убедил великого писателя изменить окончание романа. В оригинальной версии герои этого романа Пип и Эстелла остались одинокими без надежды на их союз. В 1873 году на похоронах Булвер-Литтона в Вестминстерском Аббатстве, Бенджамин Джоуэтт назвал его «одним из великих писателей Англии» [4, с. 38].

### ***Список литературы***

1. Бульвер-Литтон Э.Д. Пьесы / Э.Д. Бульвер-Литтон; пер. с англ. – М.: Искусство, 1960. – 464 с.
2. Вахрушев В. Бульвер-Литтон / В. Вахрушев // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. 1. А – Л. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1997. – С. 105–107.
3. Кагарлицкий Ю. Бульвер-Литтон – драматург / Ю. Кагарлицкий // Бульвер-Литтон, Э.Д. Пьесы / Э.Д. Бульвер-Литтон; пер. с англ. – М.: Искусство, 1960. – С. 5–27.
4. Carey J. A vanity affair / J. Carey // The Sunday Times. – June, 8. 2003. – P. 38.
5. Mitchell L. Bulwer-Lytton: The Rise and Fall of a Victorian Man of Letters / L. Mitchell. – London: Hambledon, 2003. – P. 304.