

Лузгина Алевтина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

Лузгин Александр Владимирович

учитель технологии

МБОУ «СОШ №30»

г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-464763

ПЕДАГОГИКА МОНТЕССОРИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

***Аннотация:** в статье освещается суть методики Марии Монтессори. Авторы описывают ее значение для развития ребенка.*

***Ключевые слова:** Монтессори, сенситивные периоды, развитие ребенка.*

Монтессори – педагогика является одним из эффективных подходов в развитии детей дошкольного возраста. Этот подход базируется на гуманистических взглядах на развитие и становление личности ребенка, где учитывается индивидуальный темп каждого ребенка, упор делается на природный потенциал к обучению, который есть в каждом ребенке, для полного раскрытия необходимо создать подготовленную среду. Основной задачей развития последователей Монтессори является создание развивающей среды и самостоятельный выбор ребенком того занятия, которое нравится ему.

Мария Монтессори создала свою систему, как альтернативу традиционной педагогике. Метод предназначался для детей от 3 лет. Однако, сейчас во многих детских садах Москвы и не только, есть студии, предлагающие занятия по методу Монтессори детям от 8 месяцев вместе с мамой. На сегодняшний день, далеко не все, что вы увидите в Монтессори-студиях действительно присутствовало в системе в оригинале. Многие педагоги добавляют разные элементы «от себя», именуя метод системой Монтессори.

Автор разработала огромное количество специальных материалов для своих студий. На первый взгляд, они похожи на игрушки, но сама Монтессори настаивала на том, чтобы говорить «материалы» вместо «игрушки» и «заниматься» вместо «играть».

Кажется, что занятия по методу Монтессори никак не организованы. Мы приводим ребенка в помещение из одной-двух комнат, разделённых на 6 зон: зона для игр с водой, творческая зона, спортивная, зона для занятий с крупами, зона для изучения математических понятий (размер, объем предметов) и зона сенсорного развития (материалы, разные на ощупь).

Занятие длится от часа до полутора. Начинается оно с приветствия – дети собираются в круг, делают пальчиковую гимнастику, играют на музыкальных инструментах, танцуют. Приветствие длится не более 10–15 минут. После этого дети расходятся по комнатам, и принимаются за то занятие, которое им больше всего по душе.

При этом педагог не предлагает малышам никакой организованной деятельности. Он лишь иногда подходит, чтобы показать, как управляться с тем или иным материалом. Считается, что невмешательство взрослого развивает в детях самостоятельность. В этой системе нет единых требований и программ обучения. Каждый ребенок работает в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. За 15 минут до конца занятия педагог звонит в колокольчик и дети снова собираются в круг – делают зарядку, смотрят сказку, и, традиционно, задувают свечку.

Давно было замечено многими педагогами, что если ребенок выбрал занятие себе самостоятельно, то он может длительное время концентрироваться на нем большой промежуток времени. Развитие психики детей происходит в тесной взаимосвязи от той среды, в которой он находится. Монтессори в своей методике делала упор на сенситивные периоды развития, которые наиболее благоприятны для формирования тех или иных навыков. Если по каким-либо причинам, сенситивный период был упущен, то обучение происходит крайне тяжело и достигнуть хороших результатов практически невозможно. Доказательством служит

описанные случаи воспитания маленьких детей животными: волками и обезьянами. Эти дети, будучи абсолютно здоровы физически, обладали всеми поведенческими особенностями животных.

Изначально, методика, которую разработала Монтессори, применялась для работы с умственно отсталыми детьми. Разработанные ею методы оказались очень эффективными и передовыми для того времени. В дальнейшем их стали использовать при обучении здоровых детей, результаты превзошли все ожидания. С наступлением Второй мировой войны Марии Монтессори пришлось эмигрировать из Италии, но она принесла передовые педагогические взгляды в другие страны, где нашла множество своих последователей. Если рассматривать ее теорию во временном контексте, то можно ясно увидеть, что основные концепции оказались очень жизнеспособными, не утратили своей актуальности. Сегодня ее дело продолжается многими педагогами современности. Даже Л.С. Выготский в своих теоретических разработках ссылался на ее труды.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка. – М., 1928 // Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. – 1991. – №4. – С. 5–8.
2. Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер. с итал. А.П. Выгодской // Русская школа. – Кн. 5–6. – 1915. – С. 72–91.
3. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – Гомель, 1993. – 336 с.
4. Методика Марии Монтессори [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://naukatablog.wordpress.com/2017/07/30/методика-марии-монтессори/> (дата обращения: 10.10.2017).