

Балашова Ирина Фёдоровна

музыкальный руководитель

Леонтьева Наталия Владимировна

музыкальный руководитель

Мамкина Светлана Васильевна

музыкальный руководитель

МБДОУ ДС №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СТАРООСКОЛЬСКОЙ ИГРУШКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

***Аннотация:** в статье особое внимание уделено проблеме развития речи детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в процессе музыкальной деятельности, так как помимо решения традиционных музыкально-педагогических задач музыкальные занятия направлены и на развитие речевой функциональной системы. Авторы предлагают использовать при обучении приёмам игры на народной глиняной игрушке (старооскольской свистульке) мнемосхемы, что способствует развитию артикуляционной моторики, положительно влияет на качество речи детей-логопатов.*

***Ключевые слова:** нарушения в развитии речи, музицирование, народные традиции, приёмы звукоизвлечения, развитие слухового внимания.*

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число детей-логопатов велико и неуклонно возрастает.

Внешний вид, специфика поведения детей с нарушением речи, как правило, соответствуют возрастным показателям. Часто ребенок моторно неловок, скован, присутствуют те или иные знаки левшества (неустоявшаяся или смешанная латерализация).

У этих детей быстро наступают признаки утомления, темп неравномерен, чаще снижен, особенно при работе с вербальными заданиями. На фоне утомления может проявляться как импульсивность, так и выраженная вялость, потеря интереса, незначительная несформированность регуляторных функций, особенно на фоне утомления. В этом случае контроль за собственными действиями снижается более заметно.

В нашем дошкольном учреждении функционируют две группы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Одной из главных задач при работе с детьми с ТНР мы считаем расширение интегративных связей, объединение усилий педагогов, медиков, детей и родителей в целях коррекции речевых нарушений.

Говоря о слаженной работе всех специалистов ДООУ при коррекции речевого дефекта у ребенка, хочется обратить особое внимание на совместную работу учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальные занятия в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР помимо решения традиционных музыкально-педагогических задач, направлены на развитие дыхания (физиологического и речевого), всех компонентов речи, слуховой функции, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Общеизвестно, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра и что дети лучше запоминают то, что заинтересовало их, вызвало яркие эмоциональные переживания. Поэтому музыкальные занятия являются эффективной формой коррекционно-педагогической работы. Музыка, затрагивая «чуткие струны сердца», вызывает эмоциональный всплеск радости, создаёт высокий благоприятный оптимизирующий фон занятия. Это способствует прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания, способствуют повышению речевой активности. Даже малообщительные, инертные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку.

Музицирование для детей является интересной и увлекательной деятельностью, но стоит отметить, что наибольший интерес у детей вызывает игра на народных музыкальных инструментах. Их яркое оформление, колоритный звук – всё это привлекает детей в народном музыкальном инструменте.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность. В этой связи для нас по-новому открылись возможности «сокровища Приосколья» – старооскольской глиняной игрушки.

Особенностью старооскольской глиняной игрушки является живая наивность образа, мягкие пластичные формы, чистый глубокий звук свистулек.

Несмотря на, казалось бы, простой характер, свистульки по сей день используются в фольклорных ансамблях и являются полноценными музыкальными инструментами.

Совершенствование приемов звукоизвлечения при игре на свистульке включают в себя следующие компоненты:

- технику губ;
- технику языка;
- технику дыхания;
- пальцевую технику.

Под техникой губ понимается сила и гибкость мышц губ, то есть их выносливость и подвижность.

Технику языка характеризует его подвижность и четкость при выполнении любой атаки, гибкость при формировании выдыхаемой струи воздуха. Язык, исполняя роль клапана, открывает и прекращает доступ воздуха в инструмент, регулирует продолжительность отдельных звуков, что так же важно в работе по развитию речи с детьми-логопатами. Обучение детей приёмам звукоизвлечения

активно способствуют развитию артикуляционной моторики, это является альтернативной «гимнастикой» для губ и языка.

Техника дыхания предполагает развитость дыхательного аппарата, умение своевременно и в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох, что крайне важно для детей с нарушением речи, поскольку развитие речевого дыхания является первоочередной задачей в работе по коррекции речи.

Под техникой пальцев подразумевается хорошо развитая их способность к быстрым, четким, как отдельным, так и согласованным действиям, что благотворно влияет на развитие мелкой моторики, двигательной координации и, как следствие, речи.

Научиться играть на свистульке может как самый маленький, так и самый взрослый, для этого необходимо освоить несколько приёмов.

1. Необходимо сделать первый вдох, сухим прикосновением губ дотронуться до свистковой части, сделать выдох.
2. Закрываем все дырочки и играем одним пальчиком, попеременно открывая и закрывая отверстие.
3. Одной рукой закрываем отверстия, второй «чешем бочёк» свистульки.
4. Одной рукой «чешем бочёк», второй попеременно открываем и закрываем отверстия.
5. Произносим звук «т» на каждое открытие и закрытие отверстий, при этом создаётся определённый ритм.
6. Произносим звук «р» и попеременно открывается и закрывается отверстие.
7. Произносим звуки «тра-та-та, тра-та-та» («Ярмарочный присвист») и попеременно открываем и закрываем отверстия.

У детей с нарушениями речи, отмечается низкий уровень развития слухового внимания и восприятия. Приёмы игры для большей наглядности и заинтересованности детей мы представляем в виде мнемосхем, которые были разработаны с учётом возрастных и речевых возможностей детей.

Музицирование на старооскольской игрушке мы синтезировали с хороводными, музыкально-дидактическими и словесными играми, разработав их содержание. Так хороводная игра «Пастушок», в процессе которой дети определяют игрушку по звучанию, способствует развитию слухового внимания, фонематического слуха. А музыкально-дидактические игры «Следы», «Ритмы» – развивают не только чувство ритма, но и способствуют формированию слоговой структуры речи. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» – способствуют обогащению словаря детей. Игры «Повторюшки», «Ладушки» способствуют развитию не только музыкальных способностей, но и слухоречевой памяти и грамматического строя речи.

Работа по развитию речи сопряжена с необходимостью многократного повторения артикуляционных и словесных упражнений. Использование старооскольской игрушки помогает разнообразить упражнения, придаёт им форму игры, приносит детям эмоциональное удовольствие.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Учёные выяснили, что даже обыкновенный свист полезен для здоровья. Он восстанавливает дыхание, меняет состав крови и тренирует мимические мышцы лица. А высокие нотки большинства свистков улучшает настроение, что, несомненно, является дополнительным положительным фактором, который влияет на качество речи детей-логопатов.