

Сергеева Лилия Павловна

преподаватель по классу фортепиано

МБОУ ДО «Детская школа искусств»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Подкорытова Светлана Алексеевна

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт

культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Аннотация: в статье авторы рассматривают проблему воспитания творческой самостоятельности на этапе начального музыкального образования (в условиях детских музыкальных школ и детских школ искусств). Определены ключевые моменты для решения этой проблемы, данные краткие рекомендации преподавателям.

Ключевые слова: самостоятельность, творческая деятельность музыканта, навыки музицирования, домашняя работа, урок.

Воспитание творческой самостоятельности юного музыканта всегда было в центре русской музыкальной педагогики. Подтверждение данной мысли можно встретить в трудах многих музыкантов-практиков и теоретиков. Исходя из их высказываний, под творческой самостоятельностью мы понимаем воспитание ученика хорошим музыкантом, готовым к самостоятельной практической работе в области музыкальной деятельности.

Постановка и решение данного вопроса важно, на наш взгляд, на начальном этапе обучения юных музыкантов в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где происходит закладывание основ исполнительства на музы-

кальных инструментах, воспитание трудовой дисциплины, развитие музыкальности. На этой основе возможно дальнейшее плодотворное творческое воспитание музыканта, его профессиональный рост.

Разберем более подробно понятие творческой самостоятельности. Под самостоятельностью музыканта мы понимаем свойство личности, проявляющееся в инициативности, заинтересованности, ответственности за свою деятельность. Самостоятельность проявляется в активной работе мысли, чувства и воли.

С творческой деятельностью музыканта связано понятие музицирования. Музицирование на музыкальном инструменте представляет собой комплекс знаний, умений и навыков, основанных на музыкально-теоретических знаниях, необходимых в практической работе в области музыкальной деятельности. К ним относятся умение читать ноты с листа, транспонировать музыкальные фрагменты, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент, играть в ансамбле, аккомпанировать. Стоит отметить, что эти знания, умения и навыки необходимы для каждого ученика в его повседневной учебной деятельности, так как их отсутствие замедляет процесс работы над произведением, процесс его выучивания, снижается качество работы в целом.

Так, при первом знакомстве с пьесой грамотное *чтение с листа* дает возможность охватить произведение в целом, постигнуть его эмоциональный смысл, почувствовать его содержание. При умелом, беглом чтении с листа появляется возможность усвоить больше материала, шире ознакомиться с музыкальной литературой. *Подбор по слуху* помогает ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на инструменте. *Транспонирование* способствует развитию памяти, творческого мышления и практическому усвоению различных тональностей. *Умение аккомпанировать* является одной из форм развития гармонического слуха, логического музыкального мышления, музыкальной памяти и т. д. В методической литературе можно встретить подробные рекомендации, статьи, научные работы, посвященные вопросам формирования и развития этих навыков.

Таким образом, развитие отмеченных ранее знаний, умений и навыков лежит в основе всей работы с музыкантами и на их основе возможна работа над музыкальными произведениями. Каждый преподаватель должен обучать и воспитывать своих учеников как самостоятельных и творческих музыкантов, потому что самостоятельность и творчество являются основой музыкальной деятельности. Если преподаватель в своей деятельности будет придерживаться данного направления работы, то, на наш взгляд, не будут возникать такие проблемы как бездумная зубрежка нотного текста, натаскивание ученика, медленный темп работы, немузыкальное исполнение пьес и прочее.

В решении данного вопроса мы обозначим те моменты, которые уже давно изложены в музыкальной педагогике, но повторяем их с той целью, чтобы верно сориентировать преподавателя в его работе с учениками, помочь учесть все важные моменты.

Во-первых, важно качество *домашней работы* ученика. Здесь следует учесть следующее:

– урок – это образец ежедневной самостоятельной работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую цель преследуют указания педагога. Необходимо добиваться точного выполнения домашнего задания. Качественные домашние занятия формируют любовь к работе;

– необходимо помочь ученику в составлении графика выполнения домашних заданий по музыке, чтобы соблюдалась регулярность и постоянность занятий на музыкальном инструменте, можно определить время этих занятий, чтобы хватало времени и сил на приготовление уроков для общеобразовательной школы;

– стоит подключать к выполнению домашних заданий родителей, так как контроль с их стороны играет существенную роль. Они должны понимать работу преподавателя с их детьми и проявлять интерес к этому учебному процессу;

– в дневнике по музыкальной школе должно отражаться все, что сказано о домашней работе: точные верные формулировки, график занятий, время на домашние занятия, как и в общеобразовательной школе родителям необходимо проверять дневник по музыке.

Во-вторых, важна правильная *методика ведения урока*:

– все знания необходимо преподносить по возможности в интересной, увлекательной форме и стремиться к тому, чтобы ребёнок сам мыслил и открывал для себя прекрасный мир музыки;

– используя небольшие задания, связанные с угадыванием, сочинением, прослушиванием музыки, можно развивать у ребёнка творческую инициативу;

– яркая, эмоциональная подача музыкального материала педагогом «зарождает» ученика и вызывает необходимость передать этот образ собственными силами. Ученик должен стремиться воплотить образ произведения и должен понимать, что это получится только после многократных проигрываний нотного текста, которые стимулируют поиск нужного штриха, темпа, оттенка звучания и закрепляют игровые навыки до автоматизма;

– необходимо развивать осознанное восприятие музыки, осмысленность и выразительность в исполнении репертуара. Это невозможно без целостного музыкально-теоретического анализа, заключающегося в раскрытии музыкально-образного содержания на основе средств музыкальной выразительности, используемых в произведении в единстве с его формой;

– преподавателю необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках помимо технических навыков овладения инструментом внутреннее ощущение музыки, прививать навыки слушания музыки, на основе которых разовьются более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т. д.

– для самостоятельного музенирования необходимо формирование целого ряда качеств, позволяющих получать эстетическое наслаждение от проигрывания сочинений. Это умение продолжительно концентрировать внимание (ученик

работает с несколькими информационными слоями нотного текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие). Это владение исполнительскими средствами игры на музыкальном инструменте, без них учащийся не будет стремиться к самостоятельной деятельности.

Чтобы у ученика было правильное понимание работы на уроке с преподавателем и дома самостоятельно, стоит приучить его к следующему:

- как только ребёнок начинает знакомиться с инструментом, надо обращать его слуховое внимание на красоту и различие звуков и созвучий, надо научить его слышать и слушать звуки (прислушиваться к качеству звука, к красоте музыкального звука), соединяющиеся в мелодии;
- необходимо развивать у ученика бережное отношение к тексту, внушать, что без точного проигрывания нотного текста, выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла;
- ученик должен знать, что во время работы нуждается в проверке со стороны преподавателя, замечания, рекомендации которого стоит принимать спокойно, рассудительно, прислушиваться к ним и стараться их выполнить;
- привычку к самоконтролю необходимо вырабатывать в ученике на уроках;
- юный музыкант должен делиться с окружающими тем, чему учится в классе музыкального инструмента. Ему необходимо играть на публике, участвовать в концертах, сдавать вовремя все контрольные мероприятия. Так он почувствует важность того, чем занимается, ощутит поддержку друзей, родных, преподавателей, сможет адекватно себя оценивать в сравнении с другими учениками.

Подведем итог. Одна из главных задач преподавателя состоит в умении привить ученику самостоятельность мышления и методов работы на основе творческой, музыкальной работы над музыкальным произведением. Следует заниматься с учеником тем, что лучше всего будет способствовать его росту, мастерству, будет развивать его индивидуальность и самостоятельность. Одно из таких

направлений мы попытались раскрыть в данной работе, а именно воспитание творческой самостоятельности в классе музыкального инструмента.

Список литературы

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2008. – 220 с.
2. Келе С.Б. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших и средних классов специального фортепиано ДМШ И ДШИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/music/3c0b65625b3ad68b4d53b88521316c37_0.html
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
4. Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/235/84102.php>