

Михайлова Эвелина Валериановна

канд. пед. наук, доцент

Андреева Ольга Пименовна

канд. пед. наук, доцент

Григорьева Татьяна Алексеевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-464893

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

***Аннотация:** представлен опыт преподавания дисциплины «Декоративное искусство в дизайне среды» для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01. Дизайн. Изложены применяемые на занятиях образовательные технологии, сопутствующие методы организации. Особое внимание уделено методу проектов как способа развития творческого мышления обучающихся и основы формирования навыков профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, декоративно-прикладное искусство, интерьер, техника выполнения, деятельность.*

Творческое мышление представляет собой принципиально новую идею-решение, созданную для разрешения проблемной ситуации. Возникновение и создание новой идеи возможно при наличии определенных предпосылок как в общем развитии, так и в профессиональной области знаний. В системе образования значительную роль для формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера играет образовательная среда, в которой максимально будут раскрываться творческие компоненты мышления [2], создающие основу дизайнерского мышления.

Деятельность дизайнера необходимо рассматривать как творческий процесс, основанный на синтезе двух направлений: художественно-эстетической и инженерной. Соответственно в системе образования формирование дизайнерской деятельности необходимо рассматривать как целостность в формировании художественно-эстетических и конструктивно-технологических знаний и умений [1].

Эти два направления наиболее активно развиваются на занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды».

Декоративно-прикладное искусство является основой творчества любой народности и служит истоком многих ремесел, которые в современном постиндустриальном мире вышли на уровень промышленности. Декоративно-прикладное искусство включает в себя ряд отраслей творчества, которые часто используются для создания художественно-утилитарных изделий для интерьера (подушки, мебель, декор поверхностей и т. д.). Изучение технических приемов обработки различных изделий и поверхностей позволяет выработать у обучающихся способность к воплощению своих творческих идей с помощью различных способов выразительных средств [3]. Успешное освоение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» является необходимым условием обучения последующими дисциплинами профессионального цикла, например «Основы производственного мастерства», Дизайн-проектирование общественных зданий и т. д.

На занятиях используются такие образовательные технологии как, постановка проблемы или создание проблемной ситуации; дискуссия (организация обсуждения материала); создание творческой среды. Но основой каждой новой темы является использование метода проектов, как основополагающего метода при обучении дизайнеров [4].

Метод проектов позволяет объединить имеющиеся теоретические и практические знания, творческие способности для решения конкретной проектной задачи. Результатом решения этой задачи становится какой-то конечный готовый

продукт или изделие. Преподаватель в рамках проекта выступает в роли консультанта, координатора и эксперта. При этом основная педагогическая цель данного метода заключается в полной самостоятельности обучающегося в процессе решения поставленных задач и проблем.

Сопутствующими методами организации занятия являются такие классические творческие методы, как эволюция, синтез и повторное использование. Для стимулирования эффективной учебной и проектной деятельности студентов используется метод перспективы, который основывается на желании достичь поставленной задачи, преодолевая все трудности в процессе изучения материала и проектирования нового продукта [5]. Во время освоения тем шестого семестра студентам будет полезно посетить мастерские мастеров-прикладников, производственные фирмы по изготовлению прикладных предметов быта, чтобы в живую ознакомиться с процессом производства, технологиями изготовления. В течение седьмого семестра стоит запланировать посещение мастер-классов по освоению современных видов декоративно-прикладного искусства. Восьмой семестр является итоговым в изучении дисциплины и студенты готовят проект «Авторская кукла и кукольный дом», в ходе выполнения которого используют различные техники как декорирования поверхностей и создания объема, так и полностью самостоятельного проектирования пространства в целом.

Процесс освоения учебной программы по конкретной технике декоративно-прикладного искусства имеет следующую структуру:

1. Знакомство с определенным видом декоративно-прикладного искусства. Преподаватель знакомит студентов с готовыми изделиями данного вида творчества, уделяя особое внимание истории развития и значимости изделий в предметно-пространственной среде человека, а также приемлемость данной техники в современном интерьерном пространстве.

2. Изучение техники выполнения. При изучении приемов и техник декоративной композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. На

практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны оттапливаться от натурной постановки. Преподаватель описывает последовательность выполнения с подробным изложением особенностей техники исполнения.

3. Изготовление одной работы по выбранному образцу. Для наиболее полного и глубокого изучения курса рекомендуется снабжать лекционный материал видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. Студентам предоставляется каталог готовых изделий в виде наглядных пособий (фотографии, плакаты, альбомы и т. д.), по которым студент выбирает понравившийся образец изделия и выполняет его в материале в соответствующей технике.

4. Разработка студентом индивидуальной работы по данной технике. Основным требованием разработки индивидуальной работы является применимость будущего изделия в интерьерном пространстве. Работа над индивидуальным проектом может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами работу, давая направление для улучшения собранного материала.

Разработка индивидуальной работы состоит из двух частей: оформление пояснительной записки и выполненное в материале готовое изделие.

Пояснительная записка является своеобразной копией проектной документации и состоит из следующих разделов:

Введение. Включает краткую характеристику вида декоративно-прикладного искусства, применяемого при разработке оформления интерьерного пространства; обоснование применения техники декоративно-прикладного искусства в проектировании интерьерного пространства.

1. *Анализ проектной ситуации.* Знакомство с интерьерной ситуацией и ее планировкой. Возможности планировки пространства, связанные с размещением декоративных деталей в интерьере.

2. *Разработка стилового и композиционного решения интерьерного пространства.* Выбор тематического решения комплексного оформления интерьера. Разработка видового кадра перспективного изображения пространства интерьера с определенной точки зрения. Разработка колористического решения пространства интерьера и выбор необходимого набора декоративных и функциональных элементов и деталей для оформления интерьера.

3. *Анализ аналогов декоративных и функциональных элементов и деталей для оформления интерьера.* Сбор исходной информации существующих аналогов декоративных и функциональных элементов и деталей для оформления интерьера с применением декоративно-прикладное искусства. предполагает включение иллюстративного материала с кратким описанием.

4. *Разработка эскизов деталей декоративного оформления интерьера.* Выполнить эскизы в цветовом решении деталей декоративного оформления интерьера (по каждой технике 5–8 эскизов). Выбор эскиза детали декоративного оформления интерьера с кратким описанием для выполнения в материале. Привести конструктивные чертежи исполнения выбранной детали интерьера.

5. *Технология выполнения декоративной детали интерьера.* Приводится описание этапов и технологии выполнения декоративной детали оформления интерьера.

Заключение. Приводятся краткие выводы по результатам выполненной работы, предложения по реализации проекта, оценка успешности выполненных задач.

Таким образом студенты по каждой технике выполняют две законченные работы с разработкой пояснительной записки к проектируемому изделию. С выполненными работами студенты участвуют в различных выставках, конкурсах профессионального мастерства. Студенты начинают воспринимать общее стилевое решение интерьера и отдельных его деталей более осознанно, сопоставляя и соединяя детали в единое целое, т. к. изучение различных техник декоративно-прикладного искусства происходит в процессе выполнения изделия для про-

пространственной среды в материале. Такой подход способствует укреплению профессиональной определенности и направленности обучающегося; развитию композиционных способностей студентов, творческих свойств личности, составляющие основу дизайнерской деятельности. К ним относятся пространственные представления, творческое и дизайнерское мышление, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, пространственное воображение, произвольное оперирование пространственными образами в ходе выполнения творческих заданий, а также знания и умения в конструкторско-технологической деятельности.

Список литературы

1. Михайлова Э.В. Формирование профессиональной компетентности в условиях непрерывного дизайнерского образования в системе «школа – колледж – вуз»: Дис. ... канд. пед. наук. – Ульяновск, 2013. – 301 с.
2. Михайлова Э.В. Мотивационная готовность как условие формирования компетентного специалиста / Э.В. Михайлова, С.В. Кокель // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2012. – №2. – С. 32–45.
3. Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск, 1980. – 170 с.
4. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: Профиздат, 1987. – 138 с.
5. Шокорова Л.В. Дидактические принципы обучения народному декоративно-прикладному искусству в условиях модернизации образования // Человек и образование. – 2015. – №1 (42). – С. 95–98.