

**Бернгардт Анетта Валерьевна**

преподаватель

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
медицинский университет» Минздрава России

г. Ярославль, Ярославская область

**ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ МОНОЛОГ КАК ОСОБАЯ  
ФОРМА ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА  
(НА ПРИМЕРЕ РЕЧИ БЕРЛИНСКИХ КОМИКОВ)**

***Аннотация:** в современной лингвистике юмор рассматривается в неразрывной связи с дискурсом, что привело к созданию такой категории, как юмористический дискурс. В данной работе автор рассматривает жанр юмористического монолога как особую форму юмористического дискурса. Юмористические монологи можно классифицировать по лицам-героям, по жизненным и профессиональным ситуациям, по национальной составляющей, а также выделить персонифицированные и апеллятивные юмористические монологи.*

***Ключевые слова:** юмор, типы дискурса, юмористический дискурс, юмористический монолог, функции монолога.*

Юмористический дискурс является частью нашей социальности с индивидуальными особенностями, которые сильно отличаются. Следует отметить, что юмористический дискурс может быть частью разных типов дискурса. В настоящее время выделяют различные литературные формы юмористического дискурса, такие как анекдот, шутка, монолог, диалог, рассказ, каламбур, к месту сказанный афоризм.

В нашей статье мы остановимся на речевом жанре монолога и рассмотрим его более детально. Юмористический монолог – активно используемый в социокультурном пространстве речевой жанр, который отражает специфику восприятия массовым сознанием наиболее значимых и актуальных событий общественной жизни. Именно поэтому юмористический монолог как явление современной культуры привлекает к себе все большее внимание. Этот жанр относится

к обиходно-разговорному стилю и принадлежит к числу устных видов словесности. Также монолог может обладать своевременностью (отражать историю в ее характерных моментах).

Следующей характеристикой юмористического монолога, связанной с его отношением к категории комического, можно назвать его социальность. Теоретики комического неоднократно утверждали возможность существования только в социальной среде, только в связи с человеком [2, с. 26]. Поэтому социальность – неотъемлемое свойство любого комического жанра.

Таким образом, можно выделить ряд существенных характеристик комического монолога как особого типа текста. От прочих жанров комический монолог отличают характеристики, связанные с его принадлежностью к сфере комического, – это его уместность, социальность и виртуальность описываемой ситуации. Характерными структурными особенностями, позволяющими выделить монолог среди других типов комического текста, являются его нарративность (повествование) и, одновременно, драматичность, иногда наличие диалога, и в то же время фактическая монологичность.

В своей работе «Лингвистика и поэтика» Роман Якобсон представил речевую коммуникацию в виде факторов, каждому из которых соответствует особая функция языка [3, с. 198]. В соответствии с его моделью функционального анализа коммуникативного акта монолог обладает следующими функциями:

– экспрессивная функция – адресант выражает себя посредством монолога, тем самым используя его как средство для проявления своего «Я»;  
коннотативная функция – рассказ всегда театрализован;

– когнитивная функция – ориентация на контекст, наличие отсылки на объект, о котором идет речь в сообщении;

– стереотипная (поэтическая) функция – использование стереотипных характеристик, стереотипных портретных данных персонажей юмористического монолога;

– фатическая функция – использование монолога для установления контакта, поддержания общения;

– общекоммуникативная (метаязыковая) функция – ввод текста монолога.

Все немецкие комические монологи можно подразделить:

1. По лицам-героям:

– Sach mal, was issn ditte? Is doch Di Caprio die alte Hackfresse. Nee, Junge, Hollywood is dalang! Najut, ick kieck mir dit Trauerspiel jetzt nicht mehr mit langer an. Ick hinten noch nen par Schultis kalt gestellt, wird ick mi jetzt noch schon hinter die Binde kippen, also Freunde machts jut, wa?» (из выступления Курта Крёмера).

2. По жизненным и профессиональным сферам: про учителя, про врача, про официанта, семейные отношения, отношения между учителем и учеником, общение с соседями:

– Ja, sie heißt, wie jesacht, Schakira und den schon is am Valiebtsein, dass wenn man abends nach Hause nach der Arbeit kommt, nich seltn mit dn vollen Liebe Satzn begrüßt wird, so zm Beespiel wie zm Beespiel: «Zieh die Bootn aus de Putza!» (из выступления Курта Крёмера).

3. О представителях разных национальностей:

– Da sint wa gleich bei meinm dritten HiIghlight, als da erste neue Wettaberich im RBB lief, is jez keen Scherz – man hat die Wettafee vor der Wettakarte jesehn, wie sie so stand un jesagt hat: «meine Dam nun Herrn – also, wirklih jez kein Spaß – meterologisch jesehn is Polen offen!» (из выступления Курта Крёмера)

4. Персонифицированные монологи:

– Ja, sie heißt, wie jesacht, Schakira und den schon is am Valiebtsein, dass wenn man abends nach Hause nach der Arbeit kommt, nich seltn mit dn vollen Liebe Satzn begrüßt wird... Ach, Mahoni, bei dir is dit doch eja, wa?

5. Апеллятивная форма.

– Hab ooch noch ne Sendung, is ooch noch dazu jekomn – is ha Highlihgt Numma zwei, meine Damn un Herrn – ick war bei meina Heematsenda, Lieblingssenda RBB (из выступления Курта Крёмера).

По способу представления информации комические монологи представляют собой, как правило, монолог-размышление автора на ту или иную

злободневную тему с включением апелляции к зрителям и внутренних диалогов (полилогов):

– Seid jegrusst... «Liebeskummer» is wieder son` Ding, wa?

Поскольку юмористический монолог представляет собой текст, по признаку композиционно-речевой формы выделяют три базовых в коммуникативном плане типа монологов:

– повествование, описание, рассуждение.

Ick sach: «Wieso is dit egal?» «Na kick dich dochma an, he? Tja, wat soll ick kickn`? Da kommt ne Fliege, kommt so `ne Fliege, `ne Stubenfliege, kommt rin, wat in die Situation jeflogen, so ne kleene Stubenfliege, setzt sich irgendwo hin, ick kieckse mir so an die Stubenfliege, da fliegt se los... geil.

В современной лингвистике юмор рассматривается в неразрывной связи с дискурсом, что привело к созданию такой категории как юмористический дискурс – текст, с включением в его содержание экстралингвистических, прагматических, социокультурных, психологических и др. факторов. Юмористический дискурс реализуется в разных жанрах. В настоящей работе мы рассмотрели жанр юмористического монолога как особую форму юмористического дискурса. Юмористические монологи можно классифицировать по лицам-героям, по жизненным и профессиональным ситуациям, по национальной составляющей, а также выделить персонифицированные и апеллятивные юмористические монологи.

### *Список литературы*

1. Бернгардт О.В. Речь ребенка-билингва как предмет лексикографического описания (ситуация русско-немецкого двуязычия): Дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2009. – 218 с.

2. Карасик В.И. [Текст] Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М.: Гнозис, 2004. – 390 с.

3. Якобсон Р.О. [Текст] Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М., 1975. – С. 193–230.