

Фомина Инна Геннадьевна

учитель-логопед высшей категории

Кулабухова Светлана Николаевна

воспитатель

Надеждина Наталья Анатольевна

воспитатель высшей категории

МБДОУ Д/С №88 «Улыбка»

г. Белгород, Белгородская область

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ – САМЫЙ ТРУДНЫЙ РАЗДЕЛ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С ОВЗ

***Аннотация:** в данной работе рассматривается проблема обучения детей с общим недоразвитием речи творческому рассказыванию. Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным и имеет большое значение в общей системе логопедической работы по формированию связной речи. Творческое рассказывание приближает ребёнка к такому уровню монологической речи, который требуется ему для перехода к (учебной) деятельности. В статье представлены виды творческих рассказов и варианты работы.*

***Ключевые слова:** связная речь, учебная деятельность, дети с ОНР, монологическая речь, творческое рассказывание, творческий рассказ.*

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь.

Овладение связными формами высказываний вызывают огромные трудности у детей, имеющих тяжелые нарушения речи. Это сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и коррекции общего недоразвития речи.

В детском саду развитие связной речи осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на специально организованных занятиях.

Обучение детей творческому рассказыванию имеет большое значение в общей системе логопедической работы по формированию связной речи.

Творческое рассказывание приближает ребёнка к такому уровню монологической речи, который требуется ему для перехода к (учебной) деятельности. Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным.

Что такое творческий рассказ это придуманные детьми определенные образы, ситуации, действия. Обучение составлению творческих рассказов можно начинать на втором году обучения в группах для детей с ТНР, при том, что у детей сформированы определённые навыки связных, развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, рассказ – описание предмета и др.). Рассказы составляются на основе детского воображения, которое, как утверждают психологи, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Усилия педагогов в данной возрастной группе направлены на развитие у детей памяти и воображения, на формирование умения выстроить логику повествования, самостоятельно отобрать материал из жизненных впечатлений, находить нужные слова и выражения.

Обучая детей рассказыванию педагог:

- заботится о том, чтобы дети излагали свои мысли последовательно, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко;
- учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи;
- следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

Виды творческих заданий на занятиях по связной речи.

Пересказ текста:

1. Инсценировки.
2. Моделирование.
3. Рисование, с последующим рассматриванием изображений персонажа, эпизода, пересказ.
4. Восстановление деформированного текста:
 - а) вставлять пропущенные слова;

б) восстанавливать пропущенные предложения.

5. Составление рассказов с заменой действующих лиц, места действия, времени действия, изложение событий от первого, третьего лица.

6. Введение новых персонажей.

Составление рассказов – описаний предмета:

1. Узнавание предмета по деталям. «Узнай, что это?»

2. Описание по собственному рисунку.

3. Речевые игры «Кино», «Пропала Жучка», «Потерялся мальчик».

Составление рассказов по серии картин и по картине:

1. Придумай название рассказа.

2. Придумай название к каждой картинке.

3. Составление предложений с заданными словами с учетом содержания картины.

4. Разыграй действие персонажей картины.

5. Составление завязки к изображённому действию (с опорой на образец педагога).

6. Восстановление пропущенного эпизода (по серии картин).

Виды творческого рассказывания:

1. По предложенной детям сюжетной схеме педагога.

1. «Договори предложения».

2. Изменение времени года.

3. Изменение места действия.

2. Придумывание детьми продолжения, завершения рассказа.

1. С опорой на наглядность.

2. Без наглядной опоры.

3. Составление рассказов по игрушке, набору из 3–5 игрушек.

1. Отгадывание загадок о персонажах и предметах рассказа.

2. Характеристика персонажей (внешний облик, профессиональные действия, описание предметов – атрибутов).

3. Определённые темы рассказа.

4. Образец рассказа педагога.
5. Составление рассказов детьми по плану.
4. *Составление рассказов по опорным словам.*

Используются предметные и пейзажные картинки, рассказы составляются с демонстрацией действий опорных слов.

1. Называние предметов, их характеристика, внешний вид, детали.
2. Придумывается тема рассказа «На охоте», «Случай в деревне» и т. п.
3. Составляется план рассказа из 3 – 4 вопросов.
4. При затруднениях у детей педагог даёт образец начала рассказа.
5. *Составление рассказов без опоры на наглядность, на заданную тему.*

(Педагог обязательно даёт детям образец начала рассказа.)

Анализ и оценка творческого рассказа.

При анализе рассказов для ребенка очень важны корректность, доброжелательность оценки взрослого. Для оценки важно использовать такие слова: «хорошо», «очень хорошо», «нужно научиться», также необходима оценка рассказов детьми группы и самооценка.

Дети поощряются звёздочками, смайликами, наклейками, небольшими игрушками, угощением.

Список литературы

1. Лебедева Л.В. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем (старшая, подготовительная группа) / Л.В. Лебедева, И.В. Козина, Т.В. Кудакова, Т.С. Павлова, Т.В. Львова. – М.: ЦПО, 2014.
2. Сычёва Г.Е. Развитие связной речи. Опорные картинки для пересказа текстов. – Вып. №1, 2. – М.: Книголюб, 2011.
3. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь «Формирование и развитие связной речи». – СПб.: Детство-пресс, 1998.
4. Коноваленко В.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия по лексико-семантическим темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» в подготовительной к школе группе с ОНР. Методический и картинный материал / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2010.

5. Коноваленко В.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия по лексико-семантической теме «Человек: я, моя семья, мой дом, моя страна». Картинный материал / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.

6. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6–7 лет. Конспекты фронтальных занятий логопеда. – М.: Гном и Д, 2015.

7. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6–7 лет. Картинные планы, репродукции, сюжетные картины к конспектам фронтальных и подгрупповых занятий. – М.: Гном и Д, 2015.

8. Александрова И.Л. Обучение детей с ОВЗ творческому рассказыванию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2014/10/08/obuchenie-detey-s-ovz-tvorcheskomu-rasskazyvaniyu> (дата обращения: 15.11.2017).