

Константина Константинова Людмила Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный

педагогический университет»

г. Шадринск, Курганская область

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Аннотация: в статье рассматривается реализация модели управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников и ее результаты.

Ключевые слова: модель управления, процесс, художественно-эстетическое воспитание, дошкольники, художественная воспитанность, результаты реализации модели.

Актуальным направлением в процессе модернизации современной системы образования на сегодняшний день является решение задач, направленных на создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

В связи с этим активно ведутся разработки не только новых образовательных программ и педагогических технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, но и новые, более эффективные подходы к управлению процессом художественно-эстетического воспитания детей в ДОО. Исследователи А.Т. Абрамов, В.Г. Афанасьев, П.И. Третьяков, Т.К. Чекмарева, Т.И. Шамова, Д.В. Юдин и другие рассматривают «управление» как взаимодействие субъектов участвующих в воспитательно-образовательном процессе [2].

Поставленные перед дошкольным образование задачи можно решить, по мнению К.Ю. Белой, О.В. Сомковой и других, через повышение эффективности методической работы в управлении процессом художественно-эстетического

воспитания детей дошкольного возраста [1]. Поэтому педагогическим коллективом было принято решение о организации эффективного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса через разработку и реализацию модели управления процессом художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в ДОО.

Данная модель представлена из взаимосвязанных между собой компонентов состоящих из: обновления содержания образования (выбор программ и технологий); создания условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создания развивающей предметно-пространственной среды); организации воспитательно-образовательного процесса по художественно-эстетическому направлению; организации самостоятельной творческой деятельности детей; организации взаимодействия с родителями дошкольников; координации работы с другими образовательными учреждениями и организациями.

Реализацию первого компонента модели мы организовали через изучение нормативно-правовой документации в области художественно-эстетического воспитания. На педагогическом совете познакомили коллектив с нормативно-правовой основой организации художественно-эстетического воспитания детей: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Профессионального стандарта, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Педагоги познакомились с программами эстетического воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста. В итоге педагогический коллектив принял ряд парциальных программ для реализации в вариативной части ООП ДО с приоритетным художественно-эстетическим направлением.

Для целенаправленной и согласованной деятельность всех специалистов в воспитательно-образовательном процессе по художественно-эстетическому воспитанию было предложено разделить функциональных обязанностей между педагогами в области художественно-эстетического воспитания детей. Нами был разработан и определен функционал каждого специалиста, спланирована

совместная деятельность по реализации общих задач, разработаны действия по взаимной дополняемости.

Для повышения профессионализма педагогического коллектива использовали традиционные и нетрадиционные формы методической работы: консультации, наставничество, творческие мастерские, заседания МО, работу творческих групп, творческий отчет педагогов, семинары, обсуждение новых технологий, авторских программ, педсовет, банк идей, круглый стол, защиту инноваций, мастер-классы, ярмарку педагогических идей и другие.

Созданной из педагогов ДОО творческой группой был подобран учебно-методический комплект, включающий в себя: программы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников и методические рекомендации к ним; перспективные планы по приоритетному направлению работы; планы кружковой и студийной работы; план организации культурно-досуговой деятельности детей; конспекты занятий, сценарии досугов и праздников; подборку дидактических игр; библиотеку познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства.

Одним из важных условий реализации модели управления процессом художественно-эстетического воспитания в ДОО является организация развивающей предметно-пространственной среды. Нами было уделено особое внимание созданию и обогащению материалами уголков и центров развития детей в соответствии с программными задачами, возрастными особенностями и учетном индивидуального развития.

Каждую группу детского сада эстетически оформили в определенном стиле. Организовали театральные, игровые уголки, центры искусства, уголки книги. Расширили их наполняемость дидактическими играми и пособиями, материалами для творческой деятельности. Эффективно использовали раздевалки в групповых комнатах и коридоры в качестве выставок творческих работ и экспозиций мини-музеев.

В вариативную часть ООП ДО с приоритетным художественно-эстетическим направлением ввели дополнительные занятия музыкой, изобразительным

творчеством, театральной и хореографической деятельностью. Особое внимание уделили организации кружковой работы. Дети посещают кружки: по изобразительной деятельности «Акварелька», по музыкальной деятельности «Гусельки», по хореографии «Хореографический кружок», по театральной деятельности «Театральная студия». Также в детском саду организовали сеть дополнительных платных образовательных услуг: вокальный кружок «Веселые нотки», кружок творчества «Юный дизайнер», кружок ручного творчества «Изонить», что существенно расширило возможности художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Для реализации следующего компонента модели, предполагающего создание условий для самостоятельной творческой деятельности детей, составили для каждого возраста планирование самостоятельной деятельности детей, в котором учли творческие виды детской деятельности такие, как музыкальное, художественно-речевое, изобразительное, театрально-игровое, а также время на из реализацию.

Деятельность по осуществлению следующего компонента модели предполагает тесное взаимодействие ДОО с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания. Работая в этом направлении педагоги использовали разнообразные формы: совместные выставки произведений искусства, конкурсы творческих работ, тематические консультации, разнообразные наглядно-информационные материалы, обмен семейным опытом, совместную подготовку и проведение различных праздников, досугов, вечеров, организацию походов в культурные учреждения города, участие в совместных исследованиях и проектах. Данная деятельность способствовала не только расширению знаний детей, но и обогащению педагогического опыта родителей, способствовала налаживающим дружеских семейных взаимоотношений.

Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию зависит от координации работы с другими учреждениями. В целях реализации этого компонента модели организовали сотрудничество с социальными партнерами по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Нами было налажено

сотрудничество с детской библиотекой, городской школой искусств, Домом культуры и Домом детского творчества, городским музеем, театром. Воспитанники посещали спектакли, занятия в библиотеке по знакомству с художниками и детскими писателями, музыкально-тематические вечера, участвовали в совместных выставках, посещали экспозиции, принимали участие в городских фестивалях детского творчества.

С целью определения эффективности управления процессом художественно-эстетического воспитания в ДОО был проведен эксперимент.

Так как результатом художественно-эстетического воспитания, по мнению Н.И. Киященко и А.И. Бурова, является художественно-эстетическая воспитанность, которая состоит в сформированности знаний, умений и навыков в области восприятия искусства, развитости художественного вкуса, суждений, оценок, выраженной потребности общения с искусством, способности к самостоятельному художественному творчеству, следовательно задачей эксперимента стало выявление уровня художественно-эстетической воспитанности старших дошкольников после проделанной работы [3].

Определение уровня художественно-эстетической воспитанности осуществлялось в ходе бесед и наблюдений по критериям, разработанным О.А. Бочкаревой [2]. У детей определили уровни восприятия музыкальных классических произведений, восприятия живописи, художественной литературы. В экспериментальном исследовании приняли участие 40 воспитанников старших групп и их родители.

В первом задании на восприятия музыкальных произведений высокий уровень продемонстрировали 30 воспитанников (75%), у 10 (25%) детей диагностика показала средний уровень, низкий уровень не выявлен. При определении особенностей восприятия художественных произведений стоит отметить, что дети активно высказывались о впечатлениях от картины, с желанием обсуждали увиденное. Было установлено, что 11 (27,5%) детей активно принимали участие, знали название репродукций картин, правильно соотнесли их с музыкальным сопровождением, легко и непринужденно отвечали на вопросы без помощи

взрослого. У 19 (47,5%) детей диагностика выявила средний уровень. С низкими показателями детей нет. Относительно интереса к художественной литературе 27 (67,5%) детей на высоком уровне, 13 (32,5%) детей на среднем уровне, на низком уровне – отсутствуют. Нами было отмечено, что дети с интересом слушают чтение книг, обращают внимание на причину поступков главных героев, анализируют их внутренние переживания.

На основании данных диагностики было определено, что у детей старшего дошкольного возраста уровень художественно-эстетической воспитанности находится на достаточно высоком уровне.

Нами также было проведено анкетирования родителей по выявлению эффективности взаимодействия ДОО и семьи. Родителям предлагалось ответить на ряд вопросов относительно художественно-эстетического воспитания детей, приобщения к творчеству и оценить деятельность ДОО в этом направлении. Анкетирование выявило, что компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей на высоком уровне.

Полученные результаты диагностики свидетельствуют о том, что организованная нами работа по реализации модели управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников способствовала повышению уровня методической работы и организации всего воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Научно-методическая или методическая работа в ДОО? [Текст] / К. Ю. Белая // Управление дошкольным образовательным учреждением: Науч.-практ. журн. – 2015. – №8. – С. 78–83.
2. Научно-педагогический поиск в современном мире: Сборник материалов международной научно-практической конференции [Текст]. – Алматы: Алматы Университет, 2016. – С. 564.
3. Педагогика: Большая современная энциклопедия [Текст] / Сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – С. 686.