

Лельчук Анна Ивановна

доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-465913

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИКОН

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о необходимости проведения научных исследований в процессе обучения реставрации темперной живописи (икон). Научные исследования в реставрации включают в себя рентген, съемку в инфракрасном излучении, съемку в ультрафиолетовом излучении, микрошурфы и химический анализ грунта и красочного слоя. Студентам необходимо научиться проводить научные исследования произведения, уметь грамотно описать полученные результаты и на основе этого составить методику реставрации данного объекта.*

***Ключевые слова:** рентген, ультрафиолет, съемка в инфракрасных лучах, реставрация, микрошурфы.*

В реставрационной практике необходимы научные исследования. Работая художником реставратором и преподавателем реставрации станковой, темперной живописи (икон) в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, мне хочется подробно остановиться на исследованиях иконы, проводимых студентами на нашей кафедре. Работа над иконой начинается с визуального описания сохранности произведения. Студент должен внимательно осмотреть памятник и описать в дневнике состояние основы, грунта, красочного и лакового слоев, подробно указывая все утраты и разрушения. Также следует подробно описать основные цвета живописи и наличие кракелюров (трещин) на каждом слое произведения. Подробное описание сохранности должно быть написано понятным языком, чтобы без фотографии можно было мысленно представить объект реставрации со всеми разрушениями. Данное описание заносится в реставрационный паспорт, который

является своеобразным документом к каждому памятнику, нуждающемуся в реставрации. В реставрационном паспорте подробно фиксируются все проведенные реставрационные мероприятия, включая подбор методики для укрепления и раскрытия живописного слоя.

После описания сохранности проводятся физико-химические исследования произведения. Это рентгенографические исследования, исследования в инфракрасном диапазоне излучения, съемка в ультрафиолетовых лучах и химические анализы на состав грунта и пигментов.

Оптико-физические научные исследования являются неразрушающим методом, т. к. не требуют отбора проб с художественного произведения.

Остановимся подробнее на каждом исследовании.

Рентген

Полученная в процессе рентгенографического исследования рентгенограмма содержит наглядные и объективные данные о строении и степени сохранности иконы.

Из нее можно почерпнуть следующие сведения:

Состояние основы, тип крепления деревянного щита, изменился ли за время произведения тип шпонок в щите. Заметны на рентгенограмме и повреждения древесины личинками жука-точильщика. Хорошо просматриваются отверстия от гвоздей, а также и сами гвозди. Очень хорошо видна на рентгене паволока, ее характер расположения и тип переплетения.

В процессе поновления (старой реставрации) иконы поновитель нередко вырезал отдельные вздувшиеся участки паволоки вместе с грунтом и красочным слоем, на рентгенограмме этот тип поновления хорошо заметен [1, с. 31]. Становятся четко видны границы утрат и грунт другого состава, заполняющий их. Это дает возможность говорить о наличии утрат грунта и, следовательно, красочного слоя. Наиболее хорошо на рентгенограмме выявляются белила свинцовые и цинковые. Если на иконе проводилось поновление, т. е. изображение полностью или частично прописывалось, то об этом можно судить по двойным изображениям

белков глаз и разнохарактерных пробелов. Также на рентгенограмме хорошо прослеживается характер кракелюра.

Исследование в инфракрасном диапазоне излучения

Использование инфракрасных лучей для исследования иконы связано с тем, что с изменением длины волны падающего излучения изменяются оптические характеристики вещества, в зависимости от его химического состава. Лаковый слой достаточно прозрачен для инфракрасного излучения. Сквозь плотный слой потемневшего лака, обычно скрывающий живопись, в инфракрасном диапазоне излучения хорошо выявляются изображения и надписи. Становится заметнее рисунок, закрытый пигментом, контуры фигур, одежды, складки. Могут выявиться утраты. Многие виды загрязнений прозрачны для инфракрасных лучей. Таким образом могут быть выявлены рисунки и надписи, скрытые загрязнениями. На тыльной стороне становятся более читаемыми надписи, выполненные угольным или графитным карандашом [1, с. 38].

Исследование в ультрафиолетовом диапазоне излучения

Данный вид исследования построен на использовании эффекта свечения (люминесценции) многих органических и неорганических веществ под воздействием ультрафиолетового излучения. Клеи, находящиеся на поверхности, под воздействием ультрафиолета выявляются яркими беловато-голубыми пятнами и потеками. Желток, нанесенный на поверхность для укрепления живописного слоя, под воздействием ультрафиолета имеет слабое свечение сероватого цвета [1, с. 34]. На поверхности, где утоньшен пожелтевший слой лака, могут выявиться реставрационные тонировки и записи. Реставрационный лак на поверхности по характеру свечения может отличаться от авторского. Также могут выявиться реставрационные тонировки, нанесенные поверх покрывного лака.

Съемку в рентгеновских лучах должен обязательно проводить человек со специальным техническим образованием. Студенты получают на руки диск с рентгенограммой, которую анализируют и делают выводы о сохранности иконы. Съемку в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах студенты учатся делать сами. Для этого на нашей кафедре есть необходимое оборудование. Выводы о

произведенных оптико-физических исследованиях должны быть занесены в приложение к реставрационному паспорту со всеми фотографиями.

Студент должен уметь понимать рентгенограмму, инфракрасный снимок иконы и видимую люминесценцию в ультрафиолете и грамотно излагать это в паспорте. Также уметь провести сравнительный анализ рентгена и инфракрасного снимка и сделать правильные выводы о допустимых реставрационных мероприятиях на данной иконе.

Следующие исследования относятся к разрушающим методам исследования, но также несут в себе массу информации.

Химические пробы на состав грунта и пигментов и микрошурфы

Микрошурфы выполняются в мастерской под микроскопом при помощи специальных микроскальпелей. Невооруженным глазом шурфы практически незаметны, выполняются они для того, чтобы определить характер записей и слоя лака на иконе. На каждой фотографии с микрошурфом должны быть подписаны выявленные слои, их количество и цвет.

Химические пробы грунта и пигментов выполняет химик и выдает заключение. На основе этого выбирается методика укрепления иконы, а наличие определенных пигментов помогает иногда более точно атрибутировать памятник, т. е. определить время его создания. Приложение с микрошурфами и химическими анализами идет в дополнение к реставрационному паспорту и основной фото – документации.

В заключение хочется сказать, что научные исследования необходимы в реставрационной практике и должны проводиться на каждой иконе для того, чтобы работа была более полной и грамотной.

Список литературы

1. Реставрация икон: Методические рекомендации / Под ред. и с ил. М.В. Наумовой. – М.: Изд-во ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря, 1993.
2. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи / Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров. – М., 2008.
3. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. – М., 1986.