

*Михайлова Анна Сергеевна*

студентка

*Тимофеева Елена Николаевна*

канд. пед. наук, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт  
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОБ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АМЕРИКЕ**

*Аннотация:* в статье предпринята попытка дать краткую характеристику истории становления американского джазового образования. Исследователи прослеживают и обобщают её ключевые этапы, знакомят с именами первопроходцев джазового образования и авторами первых методик, учебников и учебных пособий.

*Ключевые слова:* история становления, американское джазовое образование, учебное заведение, учебная программа.

В настоящее время джазовое образование является неотъемлемой частью системы музыкального образования США. Однако, так было не всегда. Американский джаз в период с 30-х по 50-е годы XX века считался музыкой для развлечений и его не рассматривали как вид искусства. Официальная система музыкального образования запрещала исполнять джаз, опасаясь того, что молодые музыканты могут испортить себе руку, вкус и т. п.

В 1930-е годы высокообразованные музыканты, овладевшие не только академической системой игры на инструментах, но и джазовой, начинают в частном порядке преподавать джазовую импровизацию в Нью-Йорке, Бостоне, Лос-Анджелесе. Изначально преподавание велось «с рук» учителя, по слуху. Позже, когда возникли первые грамзаписи – методом «снятия». На тот момент нотная запись не практиковалась.

В этот же период появляются первые пособия, написанные известными музыкантами. С 1935 года музыкальные журналы начали публиковать нотные транскрипции джазовых соло и специальные колонки с советами для музыкантов. В 1935 году была издана книга Норберта Блайхуфа «Современная аранжировка и оркестровка». В это время в Нью-Йорке по своей собственной методике начинает преподавать джазовую импровизацию композитор и педагог Иосиф Шиллингер. В дальнейшем один из лицензированных им преподавателей откроет учебное заведение в Бостоне под названием «Шиллингер-Хауз», а в 1945-м году данное заведение под руководством пианиста-аранжировщика Лоренса Бёрка переименуется в известнейший музыкальный колледж Бёркли.

Джаз продолжал развиваться и в период Второй мировой войны. Под руководством первопроходца студенческих оркестров Лена Боудена осуществляется подготовка военных оркестрантов на военно-морской базе в Иллинойсе. Именно здесь им разработана первая учебная программа, включавшая основные (входящие и в современные программы) предметы, такие как: импровизация, аранжировка, ансамблевая игра, репетиционные методики. По методике Л. Боудена многие музыканты тогда получили образование.

К 1945-му году уже три школы предлагали получить высшее джазовое образование – Государственный университет Северного Техаса, Шиллингер-Хауз (Бостон), Университет Майами. Позже присоединяются Государственный университет Алабамы, Университет Уилбфорс, Городской колледж Лос-Анджелеса, Государственный университет Теннесси. Происходит развитие теоретических дисциплин. Новая школа социальных исследований в Нью-Йорке – первое из высших заведений – разработало курс по истории джаза, а в конце 1940-х годов появляются первые серьёзные пособия по джазовому исполнительству. Можно упомянуть «How To Play Bebop» Билли Тейлора, «How To play Jazz Piano» Джона Мехегена.

В 1950-х годах в просветительских целях преподаватель Новой школы социальных исследований, джазовый теоретик Маршалл Стёрс организует Бёркширский проект. В его рамках проходят региональные и национальные

конференции, на которых выступают преподаватели-музыканты с лекциями о джазе. Постепенно появляются общеизвестные «летние джазовые лагеря». Таким образом, именно в 50-е годы джазовое образование принимает современную структуру, именно в эти годы появляются курсы джаза в учебных программах более чем тридцати школ по всей Америке. Благодаря Леонарду Фэзеру и Маршаллу Стёрнсу в 1958 г. впервые на телевидении появляется цикл передач под названием «Тема – джаз».

Начиная с 1960-х годов, с появлением рок, поп, кантри, уникальность джаза шаг за шагом признаётся как любителями, так и профессионалами. В проходивших джазовых концертах, которые были очень популярны, начинают принимать участие не только студенты, но и их преподаватели. Таким образом, джаз постепенно становится интеллектуальной музыкой. Бурное развитие джазового образования в 60-х годах вызвало необходимость стандартизировать преподавание, консолидировать кадры. В 1968 году основывается Национальная ассоциация джазовых исполнителей (в 90-х она переименовывается в Международную ассоциацию джазовых преподавателей). Членов ассоциации в 2000 году насчитывалось уже более восьми тысяч человек.

В середине 70-х годов программы обучения джазу стали широко распространяться в учебных заведениях Америки. Рассмотрим данный факт более подробно. Так, в 1960 году студенческих оркестров было тридцать, а в 70-х – уже 450. Если в 1960-м году в «школах» джаз играли пять тысяч ансамблей, то десять лет спустя уже около ста пятидесяти тысяч. И, наконец, если в 1964-м году джазовые курсы в течение учебного года предлагал 41 колледж, то в 1974-м – 228.

Пик развития джазового образования приходится на начало 1980-х годов. Приведем цифры 1980 года: «Джаз в той или иной форме изучали свыше полу-миллиона школьников и студентов; более 70% американских средних школ имели, по крайней мере, один школьный джазовый ансамбль или оркестр; каждое лето проводилось 300 летних джазовых «лагерей», проведено около 250 джазовых фестивалей» [1, с. 21]. Постепенно расширяются программы джазовых курсов, куда входят такие предметы, как вокал, теория джаза, техника репетиции,

исполнительские стили, джазовая гармония, исполнительская практика и т. д. Также в это время формируется «костяк» джазового образования. Из имён «столпов» преподавания можно упомянуть такие, как Джейми Эберсолд (создатель минусовых записей аккомпанемента джазового ансамбля для исполнения на сольном инструменте), Дэвид Бэйкер (основатель джазовой программы в университете Индианы, автор более 60 учебников и 400 статей), Джерри Кокер (основатель одной из лучших джазовых школ США – джазовой программы университета Майами, также автор огромного количества учебников).

Таким образом, можно сказать, что история становления джазового образования в Америке – это целая историческая повесть о непростом и тернистом пути к своей цели.

### *Список литературы*

1. Мошков К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. – 2-е изд., испр. и доп. / К.В. Мошков – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 640 с.