

**Никитенко Ирина Викторовна**

преподаватель

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная  
школа-интернат для одаренных детей»

г. Павлодар, Республика Казахстан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМБРОВЫХ ДИКТАНТОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

***Аннотация:** в представленной научной статье исследователем рассмотрено использование тембровых диктантов на уроках сольфеджио как способ развития творческой личности.*

***Ключевые слова:** тембровые диктанты, сольфеджио, развитие творческой личности.*

Дисциплина сольфеджио является одной из основных для формирования современного музыканта. Она, помимо развития слуха, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. В программе дисциплины «Сольфеджио» заложены такие задачи как: развитие мелодического, гармонического, а так же внутреннего слуха; развитие чувства лада, музыкального мышления и музыкальной памяти. В этом направлении меня заинтересовала тема тембровых диктантов, которая до сих пор, при всей кажущейся доступности, не заняла лидирующее место в развитии музыкального слуха, и мелодического, и гармонического.

Наряду с «классическими» диктантами, исполняемыми на фортепиано во время урока, мной было решено разработать многоголосные диктанты (двух, трёхголосные), которые позволили бы разжечь интерес детей к написанию диктантов на занятиях. В период апробации тембровых диктантов мной был выяснен уровень эффективности данной деятельности на уроке. Новый элемент работы был удачным на столько, что даже отстающие от всей группы ученики стали более внимательными на занятиях в процессе записи диктанта и проявляли большой интерес в ходе работы. А успевающие учащиеся получили возможность

тренировать свой слух на новом, более творческом уровне. В целом эффект был настолько положительный, что повлиял на дальнейшее развитие этой идеи и привел к тому, что был разработан целый комплекс многоголосных диктантов для самостоятельной, внеклассной работы. Он размещен в закрытой группе «ВКонтакте», в которой каждый ребенок может получить доступ к записям, а также часто задания преподавателем рассылаются прямо в мессенджере «WhatsApp». В свою очередь ребенок может с использованием смартфона, либо планшета (ноутбука, компьютера) записать диктант и принести на проверку преподавателю. Такой способ индивидуальной работы позволяет ребенку самостоятельно работать столько времени, сколько необходимо именно ему, и сдавать материал на проверку, когда он будет уверен в завершенности своей работы.

В этой статье я хочу поделиться своей методикой создания тембровых диктантов на компьютере. Для работы понадобится синтезатор (либо midi-клавиатура), компьютер и миди интерфейс. Компьютерное программное обеспечение, которое потребуется для работы это Cubase (любой версии, я использую Cubase SX3, который является достаточно старым) и VSTi Edirol HQ Orchestral.

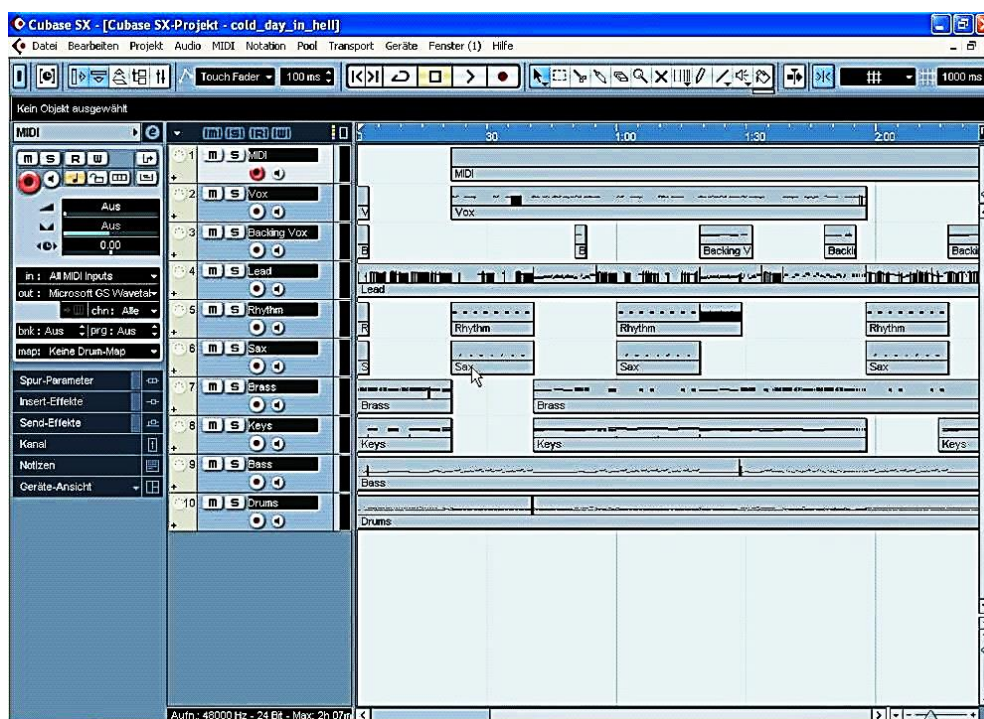


Рис. 1

Для начала работы необходимо установить в следующей последовательности: сначала Cubase, а затем наш инструмент Edirol HQ Orchestral. Для правильной настройки программы и ознакомлением с процессом записи рекомендую обратиться к книге Петелиных «Cubase. Запись и редактирование музыки». В ней подробно рассказано, какими методами можно сделать запись. Наша задача записи тембровых диктантов решается записью *midi-сообщений* (это практически нотная запись) и работой с VSTi (Наш инструмент «синтезатор», который позволит использовать звуки оркестра) Edirol HQ Orchestral, на этих разделах и необходимо будет сосредоточить свое внимание в книге.

Работа над записью диктанта начинается с создания midi-дорожек в новом проекте cudase, их количество будет зависеть от необходимого многоголосия диктанта. То есть одна midi-дорожка используется для одного голоса. По сути, программа Cudase выступает в роли «нотной тетради», в которой на отдельном нотоносце (midi-дорожке) будет записано по одному голосу. Затем, к нашему проекту необходимо подключить VSTi Edirol HQ Orchestral, чтобы появилась возможность исполнять нашу партитуру звуками оркестра (как это сделать изложено в книге «Cubase. Запись и редактирование музыки»).



Рис. 2

На данном этапе важной задачей является выбор инструментов оркестра для исполнения диктанта. На первый взгляд кажется, что правильным выбором для записи диктанта является просто использование инструментов из однородных групп оркестра (деревянные духовые, медные духовые, либо струнные). Однако, на практике оказывается, что такое звучание будет достаточно однообразным и слитным, а в итоге и малоразличимым. Как раз от этого мы пытались уйти, когда вместо исполнения диктанта на фортепиано решили записать тембровый диктант. Поэтому на первом этапе лучше использовать достаточно контрастные тембры инструментов, чтобы на этом уровне отделить партии друг от друга и дать возможность детям хорошо прослушивать каждую мелодическую линию и складывать эти линии в вертикаль (гармоническое звучание). На этом этапе преподавателю необходимо проявить творческий подход к созданию диктанта. Я рекомендую использовать в разных регистрах звучание фортепиано (как самого «знакомое» инструмента) в сумме, к примеру, с аккордеоном и фаготом; либо скрипку, кларнет и гитару; комбинаций может быть множество.

После того, как запись диктанта будет закончена, желательно разместить инструменты с разными партиями в разных местах по панораме. Это необходимо, чтобы ученики слышали каждый из тембров не строго по центру, а более объемно охватывали своим вниманием звуковую картину. Для панорамирования инструментов удобнее всего использовать звукорежиссерскую терминологию, для подстройки регуляторов они используют зрительный образ циферблата часов, и соответственно то или иное положение ручки обозначают номером часа. Ниже приведены схемы панорамы для 2-х, 3-х и 4-хголосия:

Двухголосие.

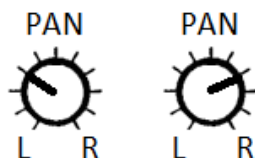


Рис. 3

Трехголосие.

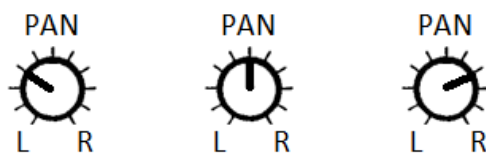


Рис. 4

Четырехголосие.

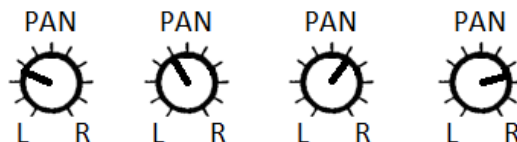


Рис. 5

Ну и заключительный этап работы – сохранение записанного материала в аудиоформат. Самым удобным форматом на данный момент является \*mp3, в него и следует сохранять диктанты для дальнейшего использования на занятиях, либо для самостоятельной работы учащихся (он поддерживается всеми устройствами, перечисленными в начале статьи). Выводить весь проект (диктант) в файл позволяет команда *mixdown*, которая находится в контекстном меню программы Cubase. Подробно процесс сохранения аудиофайла, а так же его настройки описаны в книге «Cubase. Запись и редактирование музыки». После этой процедуры вы получаете файл, который можно свободно передавать в мессенджерах, либо публиковать в интернет.

Конечно, компьютерные звуки лишь приближаются к тембрам подлинных инструментов, но их использование на уроках сольфеджио обогащает музыкальный слух учащихся, вносит новые звуковые краски в процесс написания диктанта.

Наше государство решительно вступило в информационную сферу деятельности в разнообразных отраслях жизни, нельзя отставать и нам – преподавателям. Необходимо ориентироваться в компьютерных технологиях и использовать новые возможности в важном деле воспитания молодого поколения. Способ использования инновационных компьютерных технологий, описанный в статье, позволил добиться хороших результатов на занятиях сольфеджио, заинтересовать учеников новым воплощением старого, ставшего уже классическим, приема развития слуха – музыкального диктанта.