

Коровина Ирина Александровна

учитель начальных классов

МОУ «СШ №11 Ворошиловского района Волгограда»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАБОТА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются основные группы трудностей при обучении младших школьников письму. Предложено проведение диагностики. Приведены примеры заданий корректирующего характера.*

***Ключевые слова:** трудности, обучение письму, психодиагностическая работа, корректирующая работа, младшие школьники.*

Очень часто у учащихся младших классов встречается небрежный, крайне неаккуратный, а порой совсем непонятный почерк. Причины бывают разными. Как правило, трудности, которые испытывают младшие школьники при обучении письму, связаны:

1) с низким уровнем развития их психомоторной сферы (как следствие – дрожит рука, наблюдается слишком сильное или, наоборот, слабое надавливание ручки на тетрадный лист; разноразмерность букв по высоте, ширине, наклону и др.);

2) с особым формированием когнитивного компонента навыков письма (проявляется в пропусках или замене букв, удвоении слогов, недописывании слов и конструкций и др.);

3) с несформированностью процесса самоконтроля (что влечет за собой недостаточное умение обнаруживать собственные ошибки, медленный темп письма, увеличение количества ошибок к концу работы и др.);

4) с особенностями темперамента учащихся, особенно касается флегматиков (в результате замедленное протекание любой выполняемой работы, пропуск и недописывание букв, слогов, целых слов и предложений и др.) [1].

Хороший почерк обязательно должен выработаться у учащихся в начальной школе. В старшей школе этому уделяется мало внимания, а вместе с тем нельзя забывать, что первое требование на экзамене по русскому языку (и не только) – писать *разборчивым* почерком.

Лично я работу по улучшению почерка всегда начинаю с выявления причин испытываемых трудностей. Например, у моего ученика 1 класса был очень небрежный почерк. При этом мальчик был достаточно способный, неплохо читал и пересказывал прочитанное, умел выражать собственные мысли. Проблема состояла в том, что у ребенка был темперамент холерика, неустойчивое внимание, неумение контролировать свое поведение, торопливость при письме, быстрота выполнения задания без достаточного обдумывания и осмысления и слабое развитие мелкой моторики пальцев рук. Мною была проведена диагностика, которая включала в себя такие задания: подчеркнуть в тексте все буквы, обозначающие гласные звуки; выписать все слова-действия; заштриховать геометрические фигуры и аккуратно их вырезать. Было выявлено, что ребенок нашел не все буквы, обозначающие гласные звуки, не увидел три слова-действия, неаккуратно заштриховал фигуры и очень плохо их вырезал.

В связи с результатами проведенной диагностики были разработаны задания и даны упражнения, для того чтобы развить мелкую моторику пальцев и выработать более аккуратный почерк. Приведу примеры заданий:

- 1) было дано особое поручение сделать открытку для ветеранов ВОВ, нарисовать и вырезать аппликацию, аккуратно подписать открытку;
- 2) группа детей рисовала стенгазету, где они должны были поместить материал о первоцветах.

Мальчику, о котором идет речь, дети поручили нарисовать тюльпан и описать его, взяв нужный материал из энциклопедии. Кроме того, родителям были даны рекомендации помогать в оформлении рисунков, поделок, больше с ребенком рисовать, лепить, вырезать, клеить, писать письма и подписывать открытки, а также писать друг другу записки и обязательно разборчивым почерком.

В качестве упражнений по улучшению почерка можно предложить следующие:

1) «змейка»:

а) на листе бумаги представляем рисунок извилистой дорожки. Ученик должен как можно быстрее провести карандашом линию по этой дорожке, не касаясь ее стенок и не пересекая их. Отдельно оценивается число касаний и время выполнения. Лучший результат – 0 баллов, за каждое касание добавляется по 1 баллу;

б) броски с разного расстояния маленьким мячом в нарисованный на стене круг небольшого диаметра;

2) «графический диктант», «узоры»: на листке бумаги в клетку ученику необходимо нарисовать под диктовку учителя узор с учетом требуемой длины и заданного направления (направо, налево, вверх, вниз), после чего он продолжает узор самостоятельно. Выполнение обоих видов работы оценивается отдельно;

3) отступив четыре клетки сверху и слева, на тетрадном листе ставят три точки одна под другой (расстояние между ними по вертикали 7 клеток). Ученик при этом получает задание: «Будем учиться рисовать узоры, которые должны быть красивыми и аккуратными. Необходимо внимательно меня слушать, т.к. я буду говорить один раз и без повторов, в какую сторону и на сколько клеток провести линию. Карандаш от бумаги не отрывать». В тренировочных узорах учитель может помогать, указывать на ошибки. В последних узорах этого делать уже нельзя. При оценке данной работы высоким считается уровень, когда узоры в целом соответствуют диктуемому, за исключением отдельных ошибок в одном из них; средним, если оба узора частично соответствуют заданным, но содержат ошибки, или один узор выполнен верно, а другой – с ошибками; уровень ниже среднего предполагает, что один узор частично соответствует диктуемому, а другой абсолютно не соответствует; при низком уровне оба узора не соответствуют заданным [1].

Проводя такую работу с отдельно взятыми учениками, я не забываю и о том, что ребёнку необходимо каждый день хвалить, даже за незначительный успех,

подбадривать, искренне радоваться вместе с ним, огорчаться, если не получилось, и учить самому видеть и исправлять свои ошибки. Только тогда будет желаемый результат.

Список литературы

1. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику / Н.П. Локалова. – М.: Ось-89, 2005. – 96 с.