

Горбачева Татьяна Михайловна

воспитатель

Филатова Ирина Анатольевна

воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация:** в статье говорится о творческой игре. В современной дошкольной педагогике она остаётся актуальной проблемой. Объясняется тем, что это не простое времяпрепровождение и не просто способ провести игру, а способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта и новых знаний.*

***Ключевые слова:** игра, творческая игра, сюжетно-ролевая игра, дидактические игры, театрализованные игры, конструктивно-строительные игры, воспитатель.*

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которого развиваются духовные и физические силы ребенка: память, воображение, внимание т. д. Кроме того, это свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра – отражение жизни, которая создается воображением ребенка, где много настоящего. Действия играющих реальны, чувства подлинны, искренни, но происходит это все в условной обстановке. Ребенок понимает, что куклы – это игрушки, но любит он их как живых. Поэтому относится к ним, как к настоящим. Сколько находится выдумки у ребенка, в какое путешествие отправиться, какую соорудить машину, как подготовить оборудование. Подражая взрослым, ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления.

Тематика игры подразумевает явление жизни, которое будет изображаться – это семья, праздники, путешествия, школа, детский сад. Тема будет включать в себя различные эпизоды, исходя из интересов детей и воображения их фантазий.

Создавая различные сюжеты, тема может быть одна. Ребенок изображает человека определенной профессии (учитель) или члена семьи (папа или мама). Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к герою, но и проявляет свои личные качества. Черты героя в сыгранной роли, будут сочетаться с чертами ребенка, который его изображает. Поэтому роли всегда будут одинаковыми, а игровые образы неизменно индивидуальными.

В игре дети свободно вступают в общение со сверстниками, объединяясь единой целью, совместным усилием к ее достижениям. При организации игры, дети сами выбирают, во что им играть. Здесь нет строгих правил, обусловленности поведения. Своими действиями и мыслями, игра помогает воспитывать в детях целеустремленность.

К творческой игре можно отнести сюжетно-ролевые игры, театрализованные, конструктивно-строительные и дидактические игры:

- сюжетно-ролевые игры могут быть самых разных тематик: «Семья», «Детский сад», «Школа», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Стройка», «Огород», «Ферма», «Зоопарк», «Транспорт»;

- театрализованные игры: игры-спектакли, кукольные театры (пальчиковый, на фланелеграфе, на руке, теневой, театр живой куклы); театрализованные действия (праздники и утренники); драматизации (по известным детям художественным произведениям);

- конструктивно-строительные игры: участвуя в этом виде деятельности, дети знакомятся с профессией строителя, водителя, бригадира, архитектора, дизайнера и т. д., разыгрывая с муляжами строительного материала, целую сюжетную линию. Дети, распределяя роли, договариваются о целях игры, разыгрывая разные ситуации;

- дидактические игры: «Клякса», «Чудо-палочки», «Картины из крупы» и т. д. – здесь задания даются на развитие художественных способностей, логического мышления, фантазии, смекалки. Выполняется одним ребенком.

Помочь детям организовать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными становится главной задачей воспитателя. Единственно правильным

путем управления игры становится создание интереса к событиям жизни, влияние на воображение и чувство детей. В игре ребенок ведет себя уверенно, умеет оценивать поступки своих друзей и своих собственных, чувствуя себя членом коллектива.

Опыт многих поколений показал, что всему дошкольников можно научить через игру. Постараться заинтересовать и завлечь ребенка, научить самому, добывать знания и чувствовать в мире сверстников и взрослых свободными, умение высказывать и применять собственное мнение. Уговоры и наказания совершенно недопустимы в педагогической практике, и они не должны иметь место для воспитания в детских садах.

Применяя различные методы и формы игровой деятельности, формируется личность ребенка, в условиях которых воспитатель является одновременно и учителем, и участником игры. Педагог учит и играет, а дети, играя, учатся.

Чем разнообразнее и эффективнее происходит использование игры, тем богаче самостоятельная игровая деятельность детей. Наблюдать за игрой и анализировать ее содержание позволяет воспитателю наметить направления, по которым ему необходимо совершенствовать свою воспитательную работу.

Овладение навыками через игру, путь – к развитию творчества. Для развития детского творчества важно создавать необходимые условия, предоставляя место для игр; создавать обстановку свободы для ребенка, стимулировать детскую фантазию, осуществлять грамотное педагогическое руководство.

Список литературы

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
2. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Методическое пособие для учителей и воспитателей. – М.: Просвещение, 1974.