

Кунюгина Елена Алексеевна

музыкальный руководитель МБДОУ

МБДОУ «Д/С №167»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье говорится о духовно-нравственном воспитании старших дошкольников средствами русского музыкального фольклора, в котором адресованные детям потешки, прибаутки, песенки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Их цель – развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников различного возраста (доброты, честности, уважения к людям и их труду, бережного отношения к природе, к своим родным, любви к Родине и т. д.). Приобщение детей к традиционным ценностям способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям, гуманизму.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, старшие дошкольники, музыкальный фольклор.

Одной из задач ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Эту задачу можно проследить в русском народном творчестве, а именно в фольклоре.

Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера. Именно поэтому, в своей работе с детьми мною используется фольклор.

Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности и т. д. Благодаря фольклору, в частности, русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням и т. д., ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

В русском фольклоре адресованные детям потешки, прибаутки, песенки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Цель их – развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников различного возраста (доброты, честности, уважения к людям и их труду, бережного отношения к природе, к своим родным, любви к Родине и т. д.). Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям, гуманизму.

Свою работу по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в процессе приобщения к музыкальному фольклору веду по программам:

1. А.В. Бородина. Программа «Культура и творчество в детском саду».
2. М.Б. Зацепина. Программа «Музыкальное воспитание в детском саду».
3. М.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Праздник каждый день» конспект музыкальных занятий старшая и подготовительная группа. СПб, 2010.
4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998.

– разработала систему своей работы с включением сценариев русских народных и православных праздников;

– систематизировала музыкальный фольклорный материал для работы с детьми на музыкальных занятиях;

– составила картотеку русских народных музыкальных игр.

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играют фольклорные праздники.

Праздники вносят в жизнь ребенка незабываемые эмоциональные переживания. Цель фольклорного праздника- познакомить детей с историей России, народными обычаями и традициями.

В течении учебного года ведется работа о народных и православных праздниках, с которыми мы знакомим детей: Осеннины, Осенняя Ярмарка – где дети знакомятся с национальным русским костюмом, народным бытом, изготавливают совместно с родителями поделки, прививается любовь к родному краю; Капустник по русским традициям был связан с заготовлением капусты на зиму. По обычаю парни и девушки долгими предзимними вечерами рубили капусту, пели и играли. Рождество, Колядки, Масленица – прощание с зимой с традицией печь блины; кроме того, в рамках развивающего образовательного процесса проходят тематические музыкальные вечера православных праздников таких как Крещение, Вербное воскресенье, Сороки, Пасха.

Изучив методическую литературу о духовно-нравственном воспитании, мы пришли к выводу – развивать духовно-нравственных качеств ребенка на музыкальных занятиях с помощью игры. Игра – ведущая деятельность дошкольника. Народные музыкальные игры являются частью духовно- нравственного воспитания. Перед игрой педагог рассказывает о культуре и быте русского народа: «Ручеек», «Карусель», «Горшки», «Баба Яга», «Селезень и утка», «Золотые ворота», «Плетень», «Горелки» и. т. д.

Русские народные игры можно использовать как на музыкальных занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Фольклорные произведения русского народа помогают приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах. Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества. Использование сказок для формирования нравственных чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников актуально, превращающие сказочное

действие из нравственного- поучительного в развлекательное. Восприятие на процесс формирования нравственных представлений, создает психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

В своей практике мы используем русские народные музыкальные сказки:

«Гуси-лебеди» (Осенняя сказка) – знакомство с жанрами русской народной музыки, русскими подвижными играми, элементами русских народных движений. Воспитывать заботливость к родным, развивать ответственность за свои поступки;

«По-щучьему веленью» (Сказка на праздник Колядки) – знакомство с русскими обрядами на Руси, развитие эмоционального благополучия ребенка. Формировать о смысле и ценности трудолюбия, терпении.

«Колобок» (Пасхальная сказка) – знакомство с традицией освящения яиц, куличей. Посредством сказки дать детям понять, почему опасно быть самонадеянным, учиться послушанию.

Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают нравы, обычаи русского народа – весь комплекс духовно – нравственных ценностей. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это радость, это труд, приносящий бесценные плоды.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб., 1998.
3. Закон РФ «Об образовании», (в редакции 20.07.2004).
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб., 1998.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.

6. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5.
7. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск: Просвещение, 1987.
8. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей // Дошкольное воспитание. – №9. – 1994.
9. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. – №6. – 1999; №1. – 2000.
10. Фомина Н.Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации занятий. – 2001.