(cc) BY

Плиева Ирина Лонгиевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦРТДЮ «Заря»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия - Алания

СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *данная исследовательская работа посвящена дополнительному образованию в сфере изобразительного искусства.*

Ключевые слова: *педагог, дополнительное образование, изобразительное искусство.*

В XXI веке нравственное воспитание обучающихся одна из главнейших задач современной педагогики.

Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи.

Особое место в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

В Центре «Заря» г. Владикавказ, система дополнительного образования обучающихся сегодня все активнее проявляет стремление к построению вариативных, личностно-ориентированных общеобразовательных общеразвивающих программ, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся и способствующих многогранному развитию личности.

Например, общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Акварель», цель которой развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

– владеть средствами художественной выразительности;

– составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– формировать интерес к изобразительному искусству;

– углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.

– формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;

– формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

– формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

– развивать у детей фантазию, образное мышление;

– формировать эстетический и художественный вкус;

– содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Акварель», разработанная и реализуемая в Центре «Заря», дает возможность педагогу дополнительного образования непрерывно расширять и постоянно дополнять ее творческими заданиями. Расширение круга и возрастающая сложность программы дает возможность обучающимся понимать специальные художественные термины, определять основные виды искусства.

Особенное значение предается используемым материалам для развития технических навыков (вырезание, наклеивание, лепка, работа с гуашью, работа в технике акварели). В процессе освоения программы изучаются основы орнамента (симметрия, ритм повторения элементов, чередование, и т. д.). Занятия с обучающимися проводятся по всем видам рисования. Задания педагогом предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Среди других видов занятий можно назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела. Кроме того, довольно часто педагог организует специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Занятия в системе дополнительного образования всегда предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. В связи с этим, самым главным являются содержание, средства и формы.

Центр «Заря» реализуют модель дополнительного образования открытого типа, предполагающую включение каждого ребенка, подрастающего человека в художественно-эстетические и социальные сферы жизнедеятельности. Открытое образование предполагает концентрацию на индивидуальной личности ребенка, на его стремлении к познанию, развитию, самосовершенствованию, творчеству.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» – М., 2005. – 96 с.

2. Фомин А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя // Завуч. – 2000. – №1. – С. 59–65.

3. Хайруллова А.Ф. Педагогика изобразительного творчества в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-na-temu-pedagogika-izobrazitelnogo-tvorchestva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1387566.html (дата обращения: 07.11.2017).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)