

Фархутдинова Гульнара Рустамовна

педагог дополнительного образования

Искандерова Регина Марсовна

педагог дополнительного образования

Патрикеева Лариса Александровна

педагог-концертмейстер

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в данной работе описаны эффективные методы творческого процесса в хореографии с учетом гендерных особенностей обучающихся. Авторами предпринята попытка решения поставленной проблемы посредством применения различных приемов.

Ключевые слова: гендерное воспитание, приемы обучения, средства хореографии, гендерный подход.

Многие ученые, например В.П. Вахтеров, С. Биддалф, О.В. Москалюк в своих трудах затрагивают тему гендерного воспитания и обучения детей. Они утверждают, что на сегодняшний день в обществе нет четкого разделения между мужским и женским стилями поведения. Общественные перемены, которые происходят в современном социуме, постепенно приводят к исчезновению классических стереотипов в поведении мужчин и женщин. Данный вопрос становится актуальным в воспитании – в семье, в школе, в дополнительном образовании. В образовательной системе сейчас преимущество за смешанным воспитанием, мальчики и девочки обучаются вместе, физическое воспитание направлено на «условного ребенка», практически не имеет различий для мальчиков и девочек в методике обучения, лишь в сниженных нормативах для девочек. Родителям и педагогам необходимо обращать внимание на данную проблему и находить приемы и способы воспитания и обучения детей с учетом половой принадлежности.

В хореографии данная тема так же очень актуальна. Какими методами и приемами мы, педагоги-хореографы, можем развивать и воспитывать детей с учетом их гендерных особенностей? Как правильно организовать занятия в этом ключе? Усвоение половых ролей мальчишек и девчонок посредством хореографии, будет эффективным в том случае, если педагог будет на высоком уровне владеть методами и приемами обучения разнополых детей в хореографическом коллективе.

Мальчики и девочки, обучаясь в одной школе, в одном классе получают знания по-разному. Это связано с биологическим и психическим развитием детей. Это как два разных мира, и поэтому воспитывать и обучать мальчиков и девочек необходимо совершенно по-разному. На данный период времени многие специалисты в области педагогики утверждают, что обучение мальчиков до 10–12 лет должно быть отдельным от девочек, а затем снова смешанным. Как утверждал Владимир Базарный, при совместном обучении мальчики становятся подобными девочкам и перенимают присущие им качества, такие как прилежность, старательность. Тогда, как обучаясь в отдельных классах они учатся налаживать отношения в своем коллективе, не прячась за спинами девочек, у них воспитываются мужские черты: воля, смелость, решительность. Есть и вторая позиция ученых, которые утверждают, что совместное обучение лучше, так как дети постоянно общаются с противоположным полом, тем самым становясь мобильными и социально-творческими людьми. Не стоит забывать и о гендерных стереотипах, благодаря которым мы можем сохранить устои и цивилизацию. Усвоение правильной половой роли детьми зависит как от родителей, так и от учителей.

В хореографии есть обширное поле для деятельности в данном направлении, на занятиях можно качественно и часто использовать тренировочные упражнения и игры с учетом гендерных особенностей детей. Обучение при таком построении приобретет совершенно другой стиль, разный характер, другую нацеленность. В основном в хореографических коллективах мальчики и девочки обучаются вместе. Целесообразно вводить в программу обучения одно занятие в неделю раздельное, на котором будет уделено внимание тем упражнениям и

развитию тех навыков, которые необходимы каждой группе. Для мальчиков это конечно развитие силы, выносливости, упражнения акробатической направленности, для девочек – упражнения на развитие пластики, гибкости, грации.

Но именно в совместных занятиях педагог может показать отличие в поведении, манере исполнения мужчин и женщин. Наглядно и очень эффективно это достигается на занятиях по народному танцу, где парни демонстрируют свою ловкость и силу, а девушки скромность и красоту, в парных танцах, в поддержках, в ведении – именно здесь воспитывается уважительное отношение к противоположному полу. Комбинации упражнений предполагают различные виды исполнения. Благодаря правильному проведению совместного занятия у детей формируются физиологические качества, которые относятся конкретно к мальчикам и девочкам. Происходит углубленное осознание принадлежности к полу.

Не стоит забывать о необходимости принимать во внимание не только половую принадлежность, но и персональные характерные черты, круг интересов ребенка, так как бывает, что девчонки проявляют интерес к мужским упражнениям, такая же ситуация происходит и с мальчиками. Поэтому преподавателю не стоит сдерживать желание детей увлечься конкретным типом двигательной активности. Как отмечает В.П. Вахтеров, в хореографии имеется собственная специфика обучения, содержащая рекомендации по проведению занятий, характеризующиеся отличиями нервной системы мальчишек и девчонок: адаптация у мальчиков проходит труднее, утомление выражается ярче, они раньше и чаще начинают отвлекаться, расслабляться и так далее, исходя из чего в заключительной части занятия желательнее использовать музыкальную соревновательную игру, что поможет им взбодриться. Мальчику немаловажно, что именно оценивается в его работе, а для девочки, наоборот, немаловажно кто оценил и каким образом. Мальчишки лучше запоминают движения зрительно, им важна демонстрация исполнения того или иного упражнения, а не разъяснение его. На уроке хореографии для мальчиков лучше применять состязательный способ, в отличие от девочек, для которых данный метод должен использоваться аккуратно, так как не исключены ссоры на данной почве. Делая замечание мальчику, следует четко и

лаконично изложить, что было не так, так как мальчишки не способны длительное время находиться в эмоциональном напряжении. Дети в младшем школьном возрасте хорошо общаются с противоположным полом, поэтому очень плодотворны в это время парные постановки, дающие возможность педагогу научить детей осознавать, ощущать партнера, кроме того, если не научить детей работать в разнополых парах в младшем возрасте, очень сложно будет сделать это в более старшем, переходном возрасте. Соблюдение этих условий способствует правильному построению занятий в хореографическом коллективе с разнополыми детьми.

Мальчиков и девочек, юношей и девушек следует воспитывать по-разному, в жизни им придется выполнять разные роли. Усвоение социальных ролей и норм поведения закладывается в раннем детстве. И то, какое поколение вырастет, зависит от грамотности, воспитанности и культуры поведения самих взрослых – педагогов и родителей.

Список литературы

1. Абубикирова Н.И. Что такое «гендер»? // *Общественные науки и современность*. – 1996. – №6.
2. Биддалф С. Воспитание мальчишек: Почему мальчишки такие разные, и как помочь им стать настоящими мужчинами / Пер. с англ. И.А. Литвиновой. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 224 с.
3. Вахтеров В.П. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1987. – 400 с.
4. Клецина И.С. Гендерная социализация / И.С. Клецина. – СПб., 1997.
5. Липатова С.Д. Применение гендерного подхода в образовании // *Управление начальной школой*. – 2009. – №11.
6. Харчев, А.Г. Социология воспитания. Проблемы воспитания личности – Учеб. пособие / А.Г. Харчев. – М.: Политиздат, 1990. – С. 21–67.
7. Эльконин Б.Д. Детская психология. – М., 2004.
8. Ядов В.А. Социальная идентичность личности: Учеб. пособие / В.А. Ядов. – М., 1994.