

**Казакова Наталья Григорьевна**

музыкальный руководитель

**Жигарева Зоя Николаевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №4

г. Белгород, Белгородская область

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в представленной научной статье исследователями рассматривается роль музыки в эстетическом воспитании дошкольников.

*Ключевые слова:* эстетическое воспитание, музыка, дошкольники.

Эстетическое воспитание – целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты [4]. Воспитание детей средствами музыки составляет предмет музыкального воспитания. Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Путь воздействия музыки своеобразен. Видный психолог Б.М. Теплов писал «В наиболее прямом и непосредственном содержании музыки являются чувства, эмоции, настроения». Музыка передает смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний [1].

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтеров подчеркивая эту особенность, доказал, что средствами музыки можно вызвать или ослабить возбуждение. П.Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного лада на состояние

организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов помогает человеку во время работы и отдыха. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают обоснование роли музыки в воспитании ребенка [4].

На чем же основана выразительность языка музыки? Каковы средства музыкальной выразительности? К ним относятся темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, мелодия, лад, интонация. Музыкальный образ создается сочетанием средств музыкальной выразительности. Например, грозный характер передается низким регистром и громкой динамикой, а нижний – размерным ритмом, мягкой динамикой.

Основные задачи современного эстетического воспитания детей дошкольного связаны с формированием основ музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста, что предполагает:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение опыта восприятия произведений музыкального и других видов искусства (живопись, литература, танец);
- расширение знаний в области музыкальной и художественной литературы, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, танцу, живописи, литературе;
- овладение способностью замечать, ценить красоту окружающего мира, человеческих отношений, переживать и создавать эстетически выразительные образы в музыкально-игровой деятельности.

Чтобы музыка влияла на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности, надо развивать у ребенка общую музыкальность [5].

Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на разные средства выразительности. Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце [5].

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Широкое распространение в начале XX века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом педагогом Э. Жако Далькрозом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность пластичную выразительность движений. Эти положения заслуживают внимания и учитываются педагогикой, получая дальнейшую разработку на основе научных данных физиологии, психологии, музыкознания. Путем подбора соответствующих музыкальных произведений можно вызвать определенные двигательные реакции, организовывать и влиять на их качество.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного звучания радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Напротив, спокойный,

плавный характер пляски позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми [1].

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус [6].

Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы. Эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку красивого и в природе и в искусстве (оценка гармоничных сочетаний, красок, звуков и т. д.) [3].

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от организации совместной деятельности педагога с детьми. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы для жизни людей [2].

Современные исследователи музыкальной игры отмечают следующие её характеристики:

– музыкально-игровая деятельность носит активный импровизационный характер, связана с художественной интерпретацией жизненных явлений и представляет собой поле для творчества ребёнка:

– ей присущи эмоциональная насыщенность, эффект включенности, удовольствие от процесса, что создаёт эмоционально-чувственное поле игры;

– фантазийность, образность ситуации, создают поле условности игры, опосредованного языком искусства;

– наличие прямых или косвенных правил, определяет логическое поле игры;

– лично-значимая мотивация, непредсказуемость результата, его целостность создают поле свободы музыкально-игровой деятельности.

Становление и развитие музыкальной игры происходит по законам развития игровой деятельности.

Можно утверждать, что эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки можно достичь, если интегративный потенциал музыкального искусства во взаимодействии с другими ее видами, различными видами человеческой деятельности, всех функциональных возможностей музыки способствует художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. Именно интеграция музыки во все виды активности детей наиболее эффективно способствует их эстетическому воспитанию.

### ***Список литературы***

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2008.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 2005. – 346 с.
3. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. – М., 2006.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова – М.: Академия, 2009. – 162 с.
5. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. – М., 2006.
6. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2008. – 456 с.
7. Воспитание эстетических чувств ребенка средствами музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/103649> (дата обращения: 20.10.2017).