

**Санникова Галия Равиловна**

музыкальный руководитель

**Экнадосьян Елена Анатольевна**

хореограф

**Цыбульников Лариса Юрьевна**

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в представленной научной статье описана работа с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей с помощью основ театрального искусства.*

***Ключевые слова:** творческое развитие, театральная деятельность, эмоциональная отзывчивость.*

Настоящее время требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни, способна определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения, обеспечить свою независимость.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала, по мнению современных ученых (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, и др.), в наибольшей степени способствует театрализованная деятельность. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства.

Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка! С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр, как вид

искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Театрализованная деятельность детей помогает: сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить к ним устойчивый интерес, совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. «Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [1].

С театрализованной деятельностью связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Особенность программы «Созвездие», которую широко используют музыкальные руководители и хореограф в детском саду №201 «Волшебница»

г. Тольятти, позволяет развивать творческие способности в процессе театрализованной деятельности, а также помогает в проявлении любознательности, усвоении новой информации и новых способов действия, развитии ассоциативного мышления, волевых черт характера ребенка, целеустремленности, решительности и трудолюбия. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию.

На театральных встречах используются классические для педагогики формы и методы работы: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты), практические (упражнения, творческие задания и показы), игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; постановки театрализованных сцен; репетиция; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства «Созвездие» базируется на традициях русского реалистического театра, во время

ее реализации создаются условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого ребенка, исходя из его творческой природы.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – 2-е изд. исправленное и дополненное. – М.: Искусство, 1968.

2. Яковлева Ю.В. Педагогические возможности игры-драматизации в формировании творческой активности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/18/pedagogicheskie-vozmozhnosti-igry-dramatizatsii-v-formirovanii> (дата обращения: 22.11.2017).